

# MINI - INPUT\*

THESSALONIKI 10.-13.04.2013

Best of INPUT 2012, Sydney



# Contents

<b>Program</b> .....	<b>4</b>
<b>Forward</b> .....	<b>6</b>
<i>10.04.2013</i>	
<b>Hitler's Children (Germany 80')</b> .....	<b>10</b>
<i>11.04.2013</i>	
<b>The Alexandrians (Slovenia 94')</b> .....	<b>14</b>
<b>Children of the Revolution (Ireland 92')</b> .....	<b>16</b>
<b>The Light Bulb Conspiracy (Spain 75')</b> .....	<b>18</b>
<b>Basta! (Belgium 50')</b> .....	<b>20</b>
<b>Go Back To Where You Came From (Australia 60')</b> .....	<b>22</b>
<b>90 Plein Street (South Africa 24')</b> .....	<b>24</b>
<i>12.04.2013</i>	
<b>Michael Wood's Story of England (United Kingdom 60')</b> .....	<b>28</b>
<b>Dad Made Dirty Movies (Bulgaria 57')</b> .....	<b>30</b>
<b>Sunny Side of Sex-Uganda (The Netherlands 45')</b> .....	<b>32</b>
<b>Photo for Life (France/Germany 45')</b> .....	<b>34</b>
<b>Undercover Care: The Abuse Exposed (United Kingdom 60')</b> .....	<b>36</b>
<b>Demokratia, The Way of the Cross (Greece 56')</b> .....	<b>38</b>
<b>Message from Greece (Germany 46')</b> .....	<b>40</b>
<i>13.04.2013</i>	
<b>Amnesia Diaries (Greece 104')</b> .....	<b>44</b>
<b>Bios</b> .....	<b>48-61</b>

**WEDNESDAY 10.04**

17.30-18.00 Opening Ceremony

**Mr. Filios Stagos**

Managing Director Municipal Broadcasting Corp. of the City of Thessaloniki

**Mr. Peter Panes**

Director Goethe-Institut Thessaloniki

**Mrs. Sofia Aslanidou**

Vice President Municipal Broadcasting Corp. of the City of Thessaloniki

**François Isak Smit**

Input International Selection Coordinator

**OPENING SESSION - ON YOUR DOORSTEP:  
NEW WAYS OF TELLING HISTORY**

18.00-19.20 Hitler's Children (Germany 80')

19.20-19.35 Discussion

**THURSDAY 11.04****COMMON GROUND:  
THE MOTHER OF ALL CO-PRODUCTIONS**

Shopsteward: Lefteris Fylaktos

10.00-11.35 The Alexandrians (Slovenia 94')

11.35-11.50 Discussion

11.50-12.00 COFFEE BREAK

12.00-13.30 Children of the Revolution (Ireland 92')

13.30-13.45 Discussion

13.45-14.45 LUNCH BREAK

**EASY WAYS TO DELIVER ENVIRONMENTAL ISSUES**

Shopsteward: Dimitra Kouzi

14.45-16.00 The Light Bulb Conspiracy (Spain 75')

16.00-16.15 Discussion

**DELIVERING A FIST OF IRONY:  
CURRENT AFFAIRS AND HUMOR**

Shopsteward: Dimitra Kouzi

16.15-17.05 Basta! (Belgium 50')

17.05-17.20 Discussion

17.20-17.30 COFFEE BREAK

**WE CAN DO IT BETTER! COMMERCIAL  
FORMATS AND PUBLIC SERVICE CONTENT**

Shopsteward: Filios Stangos

17.30-18.30 Go Back To Where You Came From (Australia 60')

18.30-18.45 Discussion

**THE THRILL OF POLITICAL TV DRAMA**

Shopsteward: Filios Stangos

18.45-19.10 90 Plein Street (South Africa 24')

19.10-19.25 Discussion

**FRIDAY 12.04****ON YOUR DOORSTEP:  
NEW WAYS OF TELLING HISTORY**

Shopsteward: Dimitra Kouzi

10.00-11.00 Michael Wood's Story of England (United Kingdom 60')

11.00-11.15 Discussion

11.15-11.25 COFFEE BREAK

**DON'T BE AFRAID OF SEX!  
IT'S PART OF YOUR CULTURE**

Shopsteward: Lefteris Fylaktos

11.25-12.25 Dad Made Dirty Movies (Bulgaria 57')

12.25-12.40 Discussion

12.40-13.25 Sunny Side of Sex-Uganda (The Netherlands 45')

13.25-13.40 Discussion

13.40-14.40 LUNCH BREAK

**THE ART OF GENRE BLENDING  
IN ARTS AND CULTURE**

Shopsteward: François Smit

14.40-15.25 Photo for Life (France/Germany 45')

15.25-15.40 Discussion

15.40-15.50 COFFEE BREAK

**THIS IS GETTING TOO CLOSE:  
WHEN DO YOU TURN OFF THE CAMERA?**

Shopsteward: François Smit

15.50-16.50 Undercover Care: The Abuse Exposed (United Kingdom 60')

16.50-17.05 Discussion

**GREEK SPOTLIGHT**

Shopsteward: Filios Stangos

17.05-18.00 Demokratia, The Way of the Cross (Greece 56')

18.00-18.15 Discussion

18.15-19.00 Message from Greece (Germany 46')

19.00-19.15 Discussion

**SATURDAY 13.04  
GREEK SPOTLIGHT**

10.00-11.35 Amnesia Diaries (Greece 104')

11.35-11.50 Discussion

11.50-12.15 COFFEE BREAK

12.15-13.30 Panel Discussion

**Public TV in Times of Crisis-The case of local  
and regional public networks****Η Δημόσια Τηλεόραση στην Εποχή της Κρίσης-Η περίπτωση των τοπικών και περιφερειακών δικτύων δημοσίου χαρακτήρα**

Panelists: François Isak Smit (Input)

Goran Vukčević (RTV)

Norman Dickfeld (ALEX-TV Berlin)

Pantelis Savvidis (ERT3)

Moderator: Filios Stangos (TV100)

Αγαπητοί φίλοι, άνθρωποι της τηλεόρασης, οι διοργανωτές του «Mini-Input 2013» σας καλωσορίζουμε στη Θεσσαλονίκη.

### Δημόσια τηλεόραση για όλους!

Η δημόσια τηλεόραση πρέπει να είναι δημόσιο αγαθό. Η ελεύθερη πρόσβαση στις τηλεοπτικές εκπομπές ανήκει στα οικουμενικά και θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα. Εδώ και 35 χρόνια το INPUT (International Public Television) υπηρετεί το σκοπό αυτό και οργανώνει ένα διεθνές συνέδριο κάθε Μάιο, πάντα σε διαφορετική χώρα. Στόχος του INPUT είναι να στηρίξει την ιδέα ότι η δημόσια τηλεόραση οφείλει να τολμά και να ανανεώνεται. Το INPUT λειτουργεί ως ένα ετήσιο ραντεβού όπου οι επαγγελματίες του χώρου ανταλλάσσουν ιδέες και εμπειρίες και συζητούν για τις τάσεις της τηλεοπτικής βιομηχανίας. Καθώς δεν μπορούν όλοι οι συντελεστές να συμμετέχουν στο ετήσιο συνέδριο του INPUT, κάθε χρόνο οργανώνονται σε περισσότερες από 30 χώρες μικρότερα συνέδρια, τα Mini-Input..

Στο δεύτερο Mini-Input της Θεσσαλονίκης θα συμμετέχουν ειδικοί από τη Γερμανία, τη

Γαλλία, την Ισπανία, το Ισραήλ, τη Ρουμανία, τη Βουλγαρία, τη Σερβία, την ΠΓΔΜ και φυσικά από την Ελλάδα.

**Με βάση τις εξελίξεις στη δημόσια τηλεόραση, επιλέχθηκαν για να προβληθούν και να συζητηθούν τηλεοπτικά προγράμματα όλων των κατηγοριών από όλο τον κόσμο:** ντοκιμαντέρ, ερευνητικά ρεπορτάζ, τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας, realityshows. Φιλοδοξώντας να εδραιώσουμε το INPUT στην Ελλάδα, θα παρουσιάσουμε και πάλι μια επιλογή ποιοτικών ελληνικών παραγωγών που θα συζητήσουμε με τους δημιουργούς τους. Όπως και πέρυσι, το Mini-Input θα κλείσει με μία συζήτηση με θέμα το ρόλο της δημόσιας τηλεόρασης μέσα στην κρίση και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τα μικρότερα δημόσια δίκτυα τοπικού και περιφερειακού χαρακτήρα.

### Σχετικά με το INPUT

Το INPUT (International Public Television) είναι ένα ετήσιο συνέδριο τηλεόρασης, διάρκειας μίας εβδομάδας, όπου επαναπροσδιορίζονται οι κανόνες της ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης. Ιδρύθηκε το 1977 για να ενθαρρύνει την κα-

λύτερη δυνατή ποιότητα στα τηλεοπτικά προγράμματα παγκοσμίως, να στηρίξει την τηλεόραση ως μία υπηρεσία για το κοινό, να προωθήσει τη συζήτηση σχετικά με την τηλεόραση ως μέσο και να γίνει ένα παγκόσμιο σημείο συνάντησης για τους τηλεοπτικούς παραγωγούς. Πρόκειται για το μοναδικό διεθνές συνέδριο που εστιάζει στα καινοτόμα προγράμματα που παράγονται από τους δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς.

Το INPUT είναι αφιερωμένο στην προώθηση της τηλεόρασης ως υπηρεσία για το δημόσιο συμφέρον. Θεωρούμε ότι η πρόσβαση στις πιο ειλικρινείς, καινοτόμες, προκλητικές και θαρραλέες εκπομπές είναι θεμελιώδες ανθρώπινο δικαίωμα. Αυτή η μοναδική εκδήλωση ενθαρρύνει την ανάπτυξη των τηλεοπτικών υπηρεσιών προβάλλοντας και συζητώντας τα πιο σημαντικά τηλεοπτικά προγράμματα από όλο τον κόσμο.

Το INPUT είναι μια εθελοντική οργάνωση, η οποία στηρίζεται οικονομικά από τα τέλη εγγραφής των συνεδριών, από δημόσιους τηλεοπτικούς οργανισμούς, από ιδιώτες και από διάφορους φορείς, οργανισμούς και ιδρύματα.

Dear TV filmmakers and TV professionals, as organizers, we are delighted to welcome you to Mini-Input 2013 in Thessaloniki.

### Public Service television for everyone!

Public service television should be a service for the public. Free access to television programmes belongs to the universal and fundamental human rights. For more than 35 years INPUT serves this goal and organizes a conference every May, each time in a different country. Since not all public TV producers are able to participate in the INPUT conference, more than 30 Mini-Inputs are organized every year. In this second Mini-Input in Thessaloniki we be participating TV experts from Germany, France, Spain, Israel, Romania, Bulgaria, Serbia, the F.Y.R.O.M. and, of course, Greece.

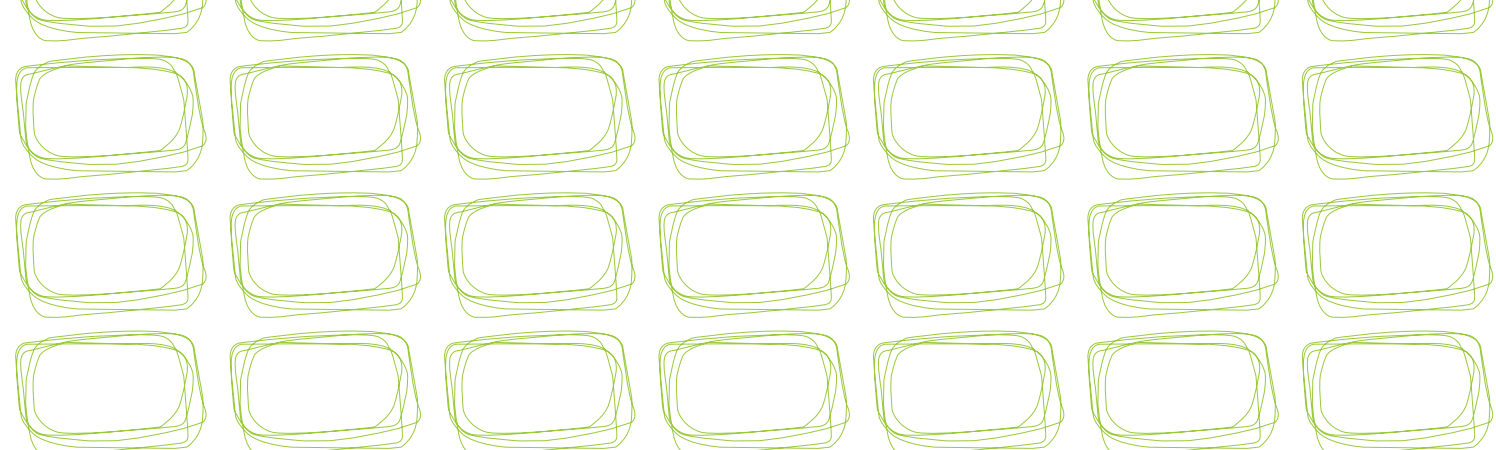
**Incited from developments in public service television we have chosen to be screened and debated upon, programmes from all over the world and from every genre:** documentaries, investigative reports, fictional TV series, even reality shows. Looking forward to firmly establishing INPUT in Greece, we have

included again a selection of quality Greek productions. As in last year, Mini-Input Thessaloniki 2013 will conclude with an open debate on the role of public television in times of crisis and the challenges faced by smaller, local or regional public service networks. INPUT is aiming to support the idea that public service television must dare to innovate and renew itself. INPUT is a yearly meeting point where professionals can exchange ideas and experiences and discuss on the trends in the television industry, thus confirming that television can be means to gain understanding and access to new and different cultures.

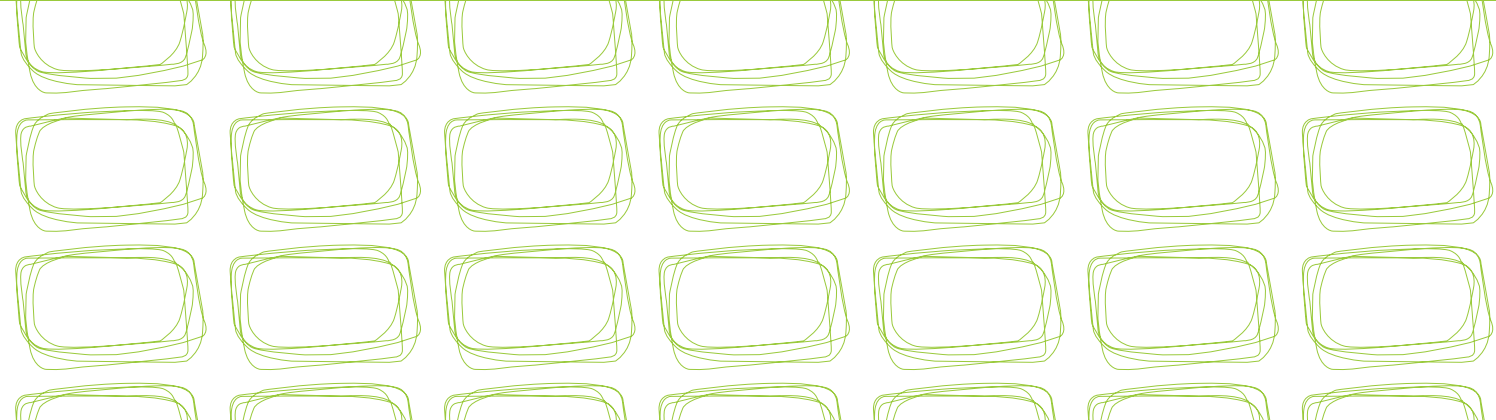
### About INPUT

INPUT (International Public Television) is an annual week-long television showcase where the rules of broadcasting are challenged and redefined. Input was founded in 1977 to encourage the highest quality television programming worldwide; to support television as a service to the public; to promote discussion and debate about the television craft; and to serve as a global meeting point for those who produce television.

The event is the only international conference that focuses specifically on the innovative programmes produced by public as opposed to commercial broadcasters. INPUT is dedicated to the promotion of television as public service broadcasting in the public interest. We see access to the most honest, innovative, provocative, courageous and challenging broadcasting as a universal fundamental human right. This unique event encourages the development of public service television by screening and debating the most outstanding programmes from around the world. INPUT is a voluntary organization, supported by conference registration fees, public television organizations, individuals and various institutions, agencies and foundations. Shop Stewards are the moderators of INPUT. They not only make the selection of programmes, but also set up the conference programme, and lead the post-screening discussions.



8



10.04.2013

Ημερομηνία:  
10.04.2013

Ώρα:  
18.00-19.20

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 80'

Date:  
10.04.2013

Time:  
18.00-19.20

WAREHOUSE A  
Duration: 80'

## Τα παιδιά του Χίτλερ

### ΣΥΝΟΨΗ

**Και μόνο το άκουσμα των ονομάτων τους προκαλεί τρόμο:** Χίμλερ, Φρανκ, Γκαίρινγκ και πολλοί άλλοι. Η ταινία αυτή αφορά τους απογόνους των πιο ισχυρών εκπροσώπων των Ναζί: άντρες και γυναίκες που κουβαλούν μία κληρονομιά η οποία θα τους συνδέει πάντα με ένα από τα μεγαλύτερα εγκλήματα της ιστορίας. Πώς καταφέρνουν να ζουν με ένα επώνυμο το οποίο παραπέμπει ακόμη σε φόνους και γενοκτονία; Πώς επιβιώνουν ως παιδιά των ηγετών του Ναζισμού – κυριολεκτικά και όχι απλώς μεταφορικά; Τους παρακολουθούμε να κοιτούν ο ένας τον άλλο επικριτικά, να μας ανοίγουν την ψυχή τους και τελικώς να συμφωνούν ότι είναι καιρός για μια νέα αρχή. Πρωτότυπος τίτλος: Meine Familie, die Nazis und Ich

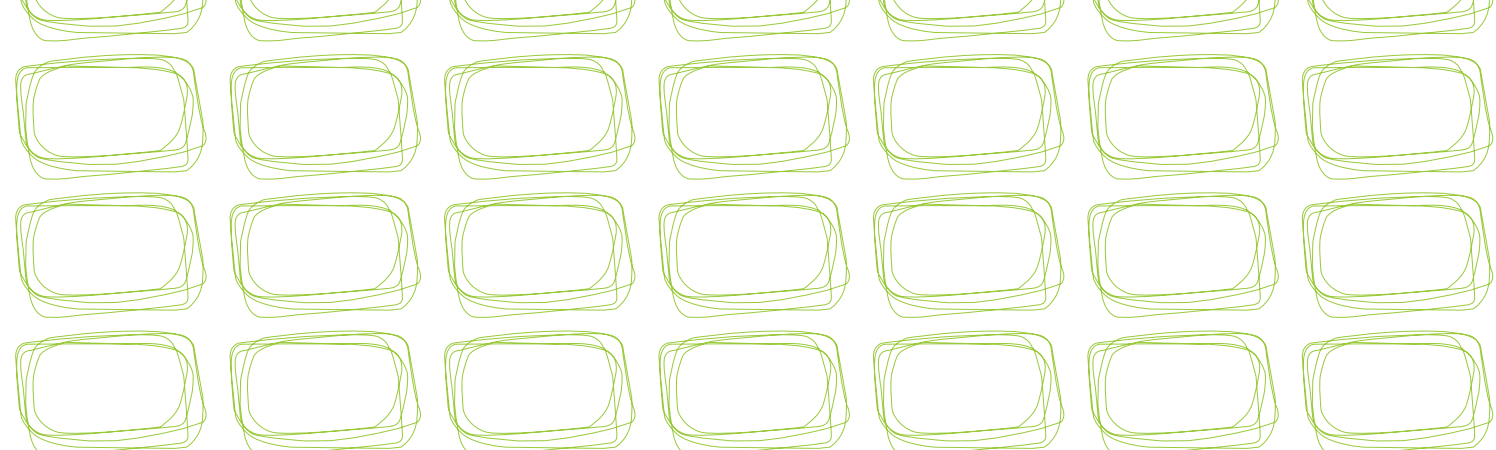
**Χώρα:** Γερμανία  
**Διάρκεια:** 80'  
**Γλώσσα:** Γερμανικά/Εβραϊκά  
**Ημερ. Παραγωγής:** Σεπτέμβριος 2011  
**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** €341,000  
**Συγγραφέας/εις:** Chanoch Ze'evi  
**Σκηνοθέτης/ες:** Chanoch Ze'evi  
**Παραγωγός/οί:** Simone Baumenn & Philippa Kowarsky  
**Εταιρεία παραγωγής:** Saxonia Entertainment/Cinephil  
**Commissioning editor/s:** Katja Wildermuth, Christiane Hinz & Gudrun Hanke-El Ghomri  
**Υποβλήθηκε από:** Dr Katja Wildermuth  
**Email:** Katja.Wildermuth@mdr.de

## Hitler's Children

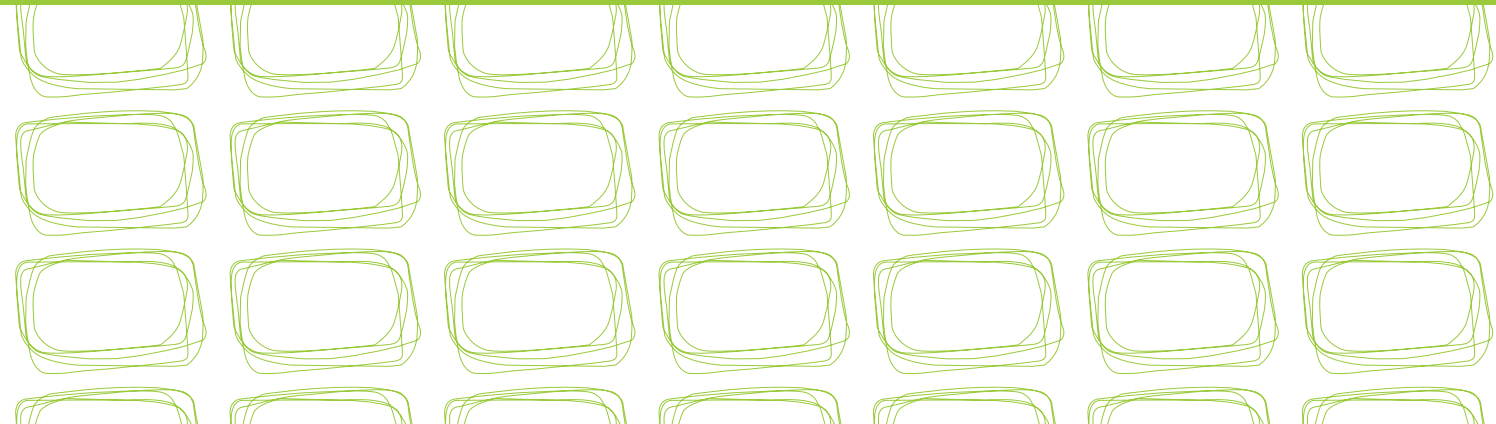
### SYNOPSIS

The mere sound of their family name evokes terror: Himmler, Frank, Goering and many others. This production is about the descendants of the most powerful figures during the Nazi era: men and women who are given a heritage that will always link them to one of the biggest crimes in history. How do they manage to bear a name that is still reminiscent of murder and genocide? How do they cope to be children of leading Nazis - literally and not only metaphorically? We witness them glancing at each other accusingly, unloading their heart and finally agreeing that it is time to move on.

**Original title:** Meine Familie, die Nazis und Ich  
**Country:** Germany  
**Duration:** 80'  
**Original language:** German / Hebrew  
**Production Date:** September, 2011  
**Budget in euro:** € 341.000  
**Author/s:** Chanoch Ze'evi  
**Director/s:** Chanoch Ze'evi  
**Producer/s:** Simone Baumenn & Philippa Kowarsky  
**Production company:** Saxonia Entertainment / Cinephil  
**Commissioning editor/s:** Katja Wildermuth, Christiane Hinz & Gudrun Hanke-El Ghomri  
**Submitted by:** Dr. Katja Wildermuth  
**Email:** Katja.Wildermuth@mdr.de



12



11.04.2013

Ημερομηνία:  
11.04.2013

Ώρα:  
10.00-11.35

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 94'

Date:  
11.04.2013

Time:  
10.00-11.35

WAREHOUSE A  
Duration: 94'

## Οι γυναίκες της Αλεξάνδρειας

### ΣΥΝΟΨΗ

Η ιστορία των γυναικών της Αλεξάνδρειας αφορά την οδυνηρή μετανάστευση, σχεδόν αποκλειστικά γυναικών, από τη Σλοβενία. Λόγω της φτώχειας και της φασιστικής πολιτικής αφομοίωσης, πολλοί άνθρωποι, κυρίως νέοι, έφυγαν από την κοιλάδα Βίπαβα (της δυτικής Σλοβενίας) πριν την έναρξη του Β' Π.Π. Οι άνδρες μετανάστευσαν στην Αργεντινή, και δεν επέστρεψαν ποτέ, ενώ οι γυναίκες πήγαν στην Αίγυπτο, κυρίως στην τότε πλούσια και κοσμοπολίτικη πόλη της Αλεξάνδρειας, όπου ορισμένες παρέμειναν για δεκαετίες, και εργάστηκαν ως παραμάνες, γκουβερνάντες και μερικές ως οικονόμοι. Πολλές επέστρεψαν όταν ήταν πια αργά να απολαύσουν τη ζωή τους με τα παιδιά τους στο σπίτι τους - με την κυριολεκτική έννοια, καθώς τα σπίτια αυτά αγοράζονταν συνήθως με τα χρήματα που έβγαζαν εργαζόμενες σκληρά. Μέσα από τις σπουδαίες και κάποτε τραγικές ιστορίες των γυναικών αυτών περιγράφονται οι προκλήσεις που αντιμετώπισαν, σε μία εποχή που κανείς δεν είχε καν ακούσει τον όρο *φεμινισμός*. Το θέμα της ταινίας αφορά τις τρεις τελευταίες αυθεντικές γυναίκες της Αλεξάνδρειας,

που είχαν εργαστεί στην Αίγυπτο. Επίσης βασίζεται σε αφηγήσεις της γενιάς των παιδιών τους που ζουν στην κοιλάδα Βίπαβα, και των παιδιών που ανέλαβαν να αναθρέψουν, και που τώρα βρίσκονται σε διάφορες περιοχές του πλανήτη. Τα γυρίσματα της ταινίας διήρκισαν 2 χρόνια και έγιναν στην Σλοβενία, Ιταλία, Αίγυπτο, Μεγάλη Βρετανία, και στις ΗΠΑ.

**Πρωτότυπος τίτλος:** Aleksandrinke

**Χώρα:** Σλοβενία

**Διάρκεια:** 94'

**Γλώσσα:** Σλοβενικά, Αραβικά & Αγγλικά

**Ημερ. Παραγωγής:** Οκτώβριος 2011

**Προβλήθηκε από:** RTV SLO

**Προβλήθηκε στις/την:** 20:00/21.12.2011

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** €215,000

**Συγγραφέας/είς:** Metod Pevec

**Σκηνοθέτης/ες:** Metod Pevec

**Παραγωγός/οί:** Daniel Hocevar

**Εταιρεία παραγωγής:** Vertigo/Emotionfilm Σλοβενία, RTV Σλοβενία, ERTU, Αίγυπτος και Transmedia, Ιταλία

**Commissioning editor/s:** Živa Emeršic

**Υποβλήθηκε από:** Hanka Kastelicová

**Email:** hanka.kastelicova@rtvslo.si

## The Alexandrians

### SYNOPSIS

The story of the Alexandrians focuses on the painful, almost exclusively female emigration from Slovenia. Due to poverty and the fascist assimilation policy, many people, especially the young ones, left the Vipava valley (in the western part of Slovenia) before the onset of World War II. Men immigrated to Argentina, never to return, while women and girls went to Egypt, mostly to what was then the rich and cosmopolitan city of Alexandria, where some of them remained for several decades, working as wet nurses, nannies and some as housewives. Many of them returned too late to enjoy living with their own children and in their own homes - which is meant quite literally, since it was usually their hard-earned money that paid for these houses. The grand and sometimes tragic stories of those women describe the challenges they rose to in times when no one had ever heard of the term, feminism. The film was shot just in time to feature the last three true Alexandrians, who had worked in Egypt. It also relies on the accounts from

the generation of their children living in the Vipava valley, and on the children they were paid to raise, and who are now scattered across the globe. The shooting of the film took two years; it was shot at various locations in Slovenia, Italy, Egypt, Great Britain, and in the United States of America.

**Original title:** Aleksandrinke

**Country:** Slovenia

**Duration:** 94'

**Original language:** Slovene, Arabic & English

Production date: October, 2011

**Broadcast by:** RTV SLO

**Broadcast at 20:00 on 21.12.2011**

**Budget in euro:** € 215.000

**Author/s:** Metod Pevec

**Director/s:** Metod Pevec

**Producer/s:** Daniel Hocevar

**Production company:** Vertigo/Emotionfilm Slovenia, RTV Slovenia, ERTU, Egypt and Transmedia, Italy

**Commissioning editor:** Živa Emeršic Submitted by: Hanka Kastelicová Email: hanka.kastelicova@rtvslo.si



Ημερομηνία:  
11.04.2013

Ώρα:  
12.00-13.30

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 92'

Date:  
11.04.2013

Time:  
12.00-13.30

WAREHOUSE A  
Duration: 92'

## Παιδιά της Επανάστασης

### ΣΥΝΟΨΗ

Επηρεασμένες από τις φοιτητικές εξεγέρσεις του 1968, οι Ulrike Meinhof και Fusako Shigenobu αποτέλεσαν τις βασικές επαναστάτριες της εποχής τους, ως ηγετικές μορφές της Ομάδας Baader Meinhof και του Κόκκινου Στρατού της Ιαπωνίας, αντίστοιχα. Νιώθοντας φρίκη για τους νεκρούς του Βιετνάμ, εργάστηκαν μαζί με Παλαιστίνιους αγωνιστές της ελευθερίας για να ανατρέψουν τον καπιταλισμό μέσω μίας παγκόσμιας επανάστασης. Η ταινία, με πλήθος εξαιρετικού αρχειακού υλικού, παρουσιάζει τις δημοσιογράφους Bettina Röhl και May Shigenobu να εξερευνούν τη ζωή των μητέρων τους, της Ulrike και της Fusako, και μας παρέχει μία μοναδική οπτική των δύο πιο περιβόητων «τρομοκρατών» της σύγχρονης ιστορίας. Εν μέσω της κρίσης του καπιταλισμού και με τον Αραβικό κόσμο σε εξέγερση, τίθεται τώρα το ερώτημα: για ποιο σκοπό αγωνίστηκαν τελικά και τι μας έχουν διδάξει;

**Πρωτότυπος τίτλος:** Children of the Revolution

**Χώρα:** Ιρλανδία

**Διάρκεια:** 92'

**Γλώσσα:** Αγγλικά, Γερμανικά

**Ημερ. Παραγωγής στην Ιαπωνία:** Νοέμβριος 2010

**Προβλήθηκε από:** WDR/ARD

**Προβλήθηκε στις/την:** 23:15/30.05.2011

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** €200,000

**Συγγραφέας/είς:** Shane O'Sullivan

**Σκηνοθέτης/ες:** Shane O'Sullivan

**Παραγωγός/οί:** Shane O'Sullivan

**Εταιρεία παραγωγής:** Transmission Films

**Commissioning editor/s:** Alan Maher & Christiane Hinz

**Υποβλήθηκε από:** Shane O'Sullivan

**Email:** transmissionfilms@gmail.com

## Children of the Revolution

### SYNOPSIS

Inspired by the student revolutions of 1968, Ulrike Meinhof and Fusako Shigenobu became the leading revolutionaries of their time, as leaders of the Baader Meinhof Group and the Japanese Red Army. Appalled by the killing in Vietnam, they worked with Palestinian freedom fighters to overthrow capitalism through world revolution. Packed with extraordinary archive footage, the film sees journalists Bettina Röhl and May Shigenobu explore the lives of their mothers, Ulrike and Fusako, giving us a unique perspective on two of the most notorious "terrorists" in modern history. With capitalism in crisis and revolution sweeping the Arab world, we look back and ask: what were they fighting for and what have we learned?

**Original title:** Children of the Revolution

**Country:** Ireland

**Duration:** 92'

**Original language:** English, German, Japanese

**Production Date:** November, 2010

**Broadcast by:** WDR/ARD Broadcast at 23:15 on 30.05.2011

**Budget in euro:** € 200.000

**Author/s:** Shane O'Sullivan

**Director/s:** Shane O'Sullivan

**Producer/s:** Shane O'Sullivan

**Production company:** Transmission Films

**Commissioning editor:** Alan Maher & Christiane Hinz

**Submitted by:** Shane O'Sullivan

**Email:** transmissionfilms@gmail.com

Ημερομηνία:  
11.04.2013

Ώρα:  
14.45-16.00

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 75'

Date:  
11.04.2013

Time:  
14.45-16.00

WAREHOUSE A  
Duration: 75'

## Η Συνομοσία της Λάμπας

### ΣΥΝΟΨΗ

Τελικά τι συνέβη στη λάμπα που κρατάει μια ζωή; Πρόκειται για την ιστορία των εταιρειών που κατασκευάζουν προϊόντα «με ημερομηνία λήξης». Κάποτε τα καταναλωτικά προϊόντα κατασκευάζονταν για να μην χαλούν. Και ξαφνικά, στα 1920, μία ομάδα επιχειρηματιών συνειδητοποίησε ότι όσο περισσότερο διαρκούσαν τα προϊόντα τους, τόσο λιγότερα χρήματα κέρδιζαν. Έτσι γεννήθηκε η έννοια της «προγραμματισμένης απαξίωσης», και έκτοτε οι κατασκευαστές σχεδιάζουν βραχύβια προϊόντα. Η σύγχρονη κουλτούρα της απόρριψης - όπου η νέα τεχνολογία ξεπερνιέται κάθε χρόνο και η αντικατάσταση ενός ηλεκτρονικού προϊόντος είναι φτηνότερη από την επισκευή του- είναι η βάση για την οικονομική ανάπτυξη. Όμως η συνεχής κατανάλωση δεν είναι βιώσιμη με πεπερασμένους πόρους. Με την οικονομία να καταρρέει και τους καταναλωτές να αντιστέκονται όλο και περισσότερο σε αυτήν την πρακτική, μήπως η «προγραμματισμένη απαξίωση» έχει κλείσει τον κύκλο της; Με έναν συνδυασμό έρευνας, σπάνιου αρχειακού υλικού και αναλύσεων

από όσους προσπαθούν να σώσουν την οικονομία και το περιβάλλον, το ντοκιμαντάρ αυτό καταγράφει την προώθηση της «π.α.», την αιχμή της και την πρόσφατη πτώση της.

**Πρωτότυπος τίτλος:** Comprar, Llençar, Comprar

**Χώρα:** Ισπανία

**Διάρκεια:** 75'

**Γλώσσα:** Καταλανικά

**Ημερ. Παραγωγής:** Νοέμβριος 2010

**Προβλήθηκε από:** TV Catalunya (TV3)

**Προβλήθηκε στις/την:** 23:50/16.12.2010

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** €381,815

**Συγγραφέας/είς:** Cosima Dannoritzer

**Σκηνοθέτης/ες:** Cosima Dannoritzer

**Παραγωγός/οί:** Joan Úbeda

**Εταιρεία παραγωγής:** Media 3.14 (Βαρκελώνη) / Article Z (Παρίσι) / ARTE France / TVE / TV Catalunya

**Υποβλήθηκε από:** Joan Úbeda

**Email:** eperis@mediapro.es

## The Light Bulb Conspiracy

### SYNOPSIS

Whatever happened to the everlasting light bulb? This is the story of companies that engineer their products to fail. There once was a time when consumer goods were built to last. Then, in the 1920's, a group of businessmen realized that the longer their product lasted, the less money they made, thus 'planned obsolescence' was born, and manufacturers have been engineering products to fail ever since. The current throw away climate - where the latest technology is outdated after a year and electronics are cheaper to replace than to repair - is the basis for economic growth. But infinite consumption is unsustainable with finite resources. With the economy crumbling and consumers becoming increasingly resistant to the practice, has planned obsolescence reached the end of its own life? Combining investigative research and rare archive footage with analysis by those working on ways to save both the economy and the environment, this documentary charts the creation of 'engineering to fail', its rise to prominence and its recent fall from grace.

**Original title:** Comprar, Llençar, Comprar

**Country:** Spain

**Duration:** 75'

**Original language:** Catalan

**Production date:** November, 2010

**Broadcast by:** TV Catalunya (TV3) Broadcast at 23:50 on 16.12.2010

**Budget in euro:** € 381.815

**Author/s:** Cosima Dannoritzer

**Director/s:** Cosima Dannoritzer

**Producer/s:** Joan Úbeda

**Production company:** Media 3.14 (Barcelona) / Article Z (Paris) / ARTE France / TVE / TV Catalunya

**Submitted by:** Joan Úbeda

**Email:** eperis@mediapro.es

Ημερομηνία:  
11.04.2013

Ώρα:  
16.15-17.05

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 50'

Date:  
11.04.2013

Time:  
16.15-17.05

WAREHOUSE A  
Duration: 50'

## Φτάνει πια!

### ΣΥΝΟΨΗ

Τέσσερις κωμικοί διερευνούν καθημερινές απάτες και παίρνουν την εκδίκησή τους. Μπαίνουν στο χώρο των θυτών είτε από την ανοικτή εξώπορτα είτε με κάποιον άλλο τρόπο, και τους εκθέτουν ή κάνουν κάτι ανόητο για να εκδικηθούν τον κάθε άνθρωπο που έχει γίνει αντικείμενο εμπαιγμού: Τηλεφωνικά κέντρα που σε αφήνουν ώρες να περιμένεις ... Τράπεζες που προσφέρουν «λύσεις» για την πιστωτική κρίση ... ΜΜΕ που βαριούνται να ελέγξουν τις πηγές τους ...

Είτε πρόκειται για χοντρές κομπίνες και οργανωμένες απάτες μεγάλου μεγέθους, είτε για μικροπράγματα - η εξαπάτηση του απλού πολίτη, με κόλπα και ψευτιές, τελειώνει εδώ. Τέσσερις νεαροί Ρομπέν των Δασών αποφασισαν ότι φτάνει πια.

Φτάνει πια (Basta!) ... καιρός για δράση. Τα Basta boys είναι αποφασισμένα να αποκαλύψουν τις απάτες, να εκδικηθούν για τους συμπολίτες τους και να απαντήσουν με το ίδιο νόμισμα. Πάντοτε με τον κίνδυνο να αποκαλυφθούν, όμως κάθε τόσο καταφέρνοντας ένα χτύπημα εκεί που πονάει. Η ερευνητική δημοσιογραφία στο φόρτε της: ιδιόχειρη ...

και με μία δόση χιούμορ. Με ένα μέσο ποσοστό 40% στη ζώνη υψηλής τηλεθέασης, οι Basta γνώρισαν άμεση επιτυχία στο Βέλγιο. Τα Basta boys - τέσσερις νέοι, ιδεαλιστές, αποφασισμένοι να σπάσουν την πόρτα του κατεστημένου, και να μπουν στα πρωτοσέλιδα. Η πλάκα ποτέ πριν δεν αποτέλεσε τόσο σοβαρή υπόθεση...

**Πρωτότυπος τίτλος:** Basta!

**Χώρα:** Βέλγιο

**Τίτλος σειράς:** Basta!

**Επεισόδιο:** 1<sup>ο</sup> από 6

**Διάρκεια:** 50'

**Γλώσσα:** Ολλανδικά

**Ημερ. Παραγωγής:** Οκτώβριος 2010

**Προβλήθηκε από:** één - VRT

**Προβλήθηκε στις/την:** 21:05/10.01.2011

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** €180,000

**Συγγραφέας/είς:** Jelle De Beule, Koen De Poorter, Jonas Geirnaert & Lieven Scheire

**Σκηνοθέτης/ες:** Neveneffecten

**Παραγωγός/οί:** Michel Vanhove

**Εταιρεία παραγωγής:** Woestijnvis

**Υποβλήθηκε από:** Wim Seghers

**Email:** festivals@vrt.be

## Basta!

### SYNOPSIS

Four comedians investigate real life scams and take revenge. They enter the premises of the perpetrators either through the open front door or by some other means and they expose, or do other silly things to revenge the common man who has been duped: Call centers that leave you hanging on the line... Banks with "solutions" for credit crisis...

A press too lazy to check its sources... Whether it's big business, sinning on a massive and organized scale, or a smalltime con-the man in the street has been the unsuspecting dupe of scams and lies for far too long. Now, four young Robin Hoods have decided that enough is enough.

Basta... it's time for action. The Basta boys are determined to expose the scams, avenge their fellow men and to give these people a taste of their own medicine. Always running the risk of discovery, but every so often, managing to hit just where it hurts.

It's investigative journalism at its best: home-made... and with a sense of humor. With an average market share of over 40% in prime time, Basta was an instant success in Belgium.

The Basta boys - four young, idealists intent on kicking in establishment doors, making headlines as they go. Having fun has never been so serious...

**Original title:** Basta! Country: Belgium Series title: Basta! Episode: 1 of 6

**Duration:** 50'

**Original language:** Dutch

**Production date:** October, 2010

**Broadcast by:** één - VRT

**Broadcast at 21:05 on** 10.01.2011

**Budget in euro:** € 180.000

**Author/s:** Jelle De Beule, Koen De Poorter, Jonas Geirnaert & Lieven Scheire

**Director/s:** Neveneffecten

**Producer/s:** Michel Vanhove

**Production company:** Woestijnvis Submitted by: Wim Seghers Email: festivals@vrt.be

Ημερομηνία:  
11.04.2013

Ώρα:  
17.30.-18.30

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 60'

Date:  
11.04.2013

Time:  
17.30.-18.30

WAREHOUSE A  
Duration: 60'

## Να πάτε από κει που ήρθατε

### ΣΥΝΟΨΗ

Έξι Αυστραλοί πολίτες αποφασίζουν να αντιμετωπίσουν την προκατάληψή τους για τους πρόσφυγες και τους αιτούντες άσυλο, και ξεκινούν ένα ταξίδι προς το άγνωστο, ζώντας ως πρόσφυγες για 25 ημέρες. Χωρίς χρήματα, τηλέφωνα και διαβατήρια, επιβιβάζονται στη βάρκα ενός λαθρέμπορου που μπάζει νερά καταμεσής στο πέλαγος, μπλέκουν σε μία επιχείρηση σύλληψης μεταναστών, διαμένουν σε ένα στρατόπεδο στην Κένυα με 84,000 άλλους πρόσφυγες και στέλνονται σε δύο από τις πιο επικίνδυνες πόλεις στον κόσμο.

Τελικά, δεν θα τα καταφέρουν όλοι. Για ορισμένους, ήταν το πρώτο τους ταξίδι στο εξωτερικό. Για όλους όμως, ήταν ένα ταξίδι ζωής.

**Χώρα:** Αυστραλία  
**Διάρκεια:** 60'  
**Γλώσσα:** Αγγλικά  
**Ημερ. Παραγωγής:** Ιούνιος 2011  
**Προβλήθηκε από:** SBS  
**Προβλήθηκε στις/την:** 20:30/21.06.2011  
**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** €850,000  
**Σκηνοθέτης/ες:** Ivan O'Mahoney  
**Παραγωγός/οί:** Rick McPhee  
**Εταιρεία παραγωγής:** Cordell Jigsaw Productions  
**Commissioning editor:** Peter Newman  
**Υποβλήθηκε από:** Rick McPhee  
**Email:** rick@jigsaw.tv

## Go Back To Where You Came From

### SYNOPSIS

Six ordinary Australians agree to confront their preconceived notions about refugees and asylum seekers by embarking on a mystery journey to live as refugees for 25 days. Deprived of their wallets, phones and passports they board a smuggler's boat that floods at sea, get caught in an immigration raid, live in a Kenyan camp with 84,000 other refugees and get sent to two of the most dangerous cities in the world.

Not all of them make it. For some of the participants, it's their first time abroad. For all of them, it's the journey of a lifetime.

**Country:** Australia  
**Duration:** 60'  
**Original language:** English  
**Production Date:** June, 2011  
**Broadcast by:** SBS Broadcast at 20:30 on 21.06.2011  
**Budget in euro:** € 850.000  
**Director/s:** Ivan O'Mahoney  
**Producer/s:** Rick McPhee  
**Production company:** Cordell Jigsaw Productions  
**Commissioning editor:** Peter Newman  
**Submitted by:** Rick McPhee  
**Email:** rick@jigsaw.tv

Ημερομηνία:  
11.04.2013

Ώρα:  
18.45-19.10

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 24'

Date:  
11.04.2013

Time:  
18.45-19.10

WAREHOUSE A  
Duration: 24'

## 90 Plein Street

### ΣΥΝΟΨΗ

Η Shireen (Nazli George) και η Dora (Jocelyn Broderick) συμμετέχουν σε μία κατάληψη, ενώ η αστυνομία τους προστατεύει από τους εξοργισμένους κατοίκους που απειλούν με βία αν δεν επιλυθούν τα προβλήματά τους. Η Dineo ξυπνά δίπλα στον Trevor και του λέει ότι είναι και οι δυο ενήλικες και δεν θα ξανασυμβεί αυτό. Η Dineo και η επιτροπή της επισκέπτονται την κοινότητα όπου εκτελέστηκαν παράνομοι εργάτες ορυχείων. Ο Tshero εμφανίζεται στην τηλεόραση και λέει πως τα ορυχεία πρέπει να κρατικοποιηθούν για να διασφαλιστεί η ανάπτυξη. Η σειρά αυτή έχει ασχοληθεί με διάφορα θέματα που αφορούν τις διεργασίες του Κοινοβουλίου και όσους εργάζονται εκεί. Το σενάριο οδηγεί την πρωταγωνίστρια Dineo σε μία φρενήρη περιπλάνηση στις ίντριγκες και τις ταραχές που παρατηρούνται στο Κοινοβούλιο και στην εκλογική της περιφέρεια. Στη σειρά αυτή, τη συνοδεύουμε στο ταξίδι της ώσπου να γίνει τελικά Πρόεδρος της Νοτίου Αφρικής. Η Dineo έχει πια ωριμάσει και κατανοεί καλύτερα το περιβάλλον της. Εξελίσσεται ως ηγέτης και πολιτικός και οι

επιτυχίες και τα λάθη της είναι πια πολύ πιο ουσιαστικά. Σε προσωπικό επίπεδο και ως βουλευτής στην εκλογική της περιφέρεια, η πρόοδος και ο ρόλος της έχουν μεγάλο αντίκτυπο στην ακεραιότητά της, την υγεία της, την οικογένεια και τους συναδέλφους της.

**Πρωτότυπος τίτλος:** 90 Plein Street

**Χώρα:** Νότια Αφρική

**Τίτλος σειράς:** 90 Plein Street

**Επεισόδιο:** 4<sup>ο</sup> από 26

**Διάρκεια:** 24'

**Γλώσσα:** Αγγλικά

**Ημερ. Παραγωγής:** Νοέμβριος 2011

**Προβλήθηκε από:** S ABC2

**Προβλήθηκε στις/την:** 21:36/22.11.2011

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** €27,630

**Συγγραφέας/είς:** Khalo Matabane

**Σκηνοθέτης/ες:** Khalo Matabane

**Παραγωγός/οί:** Tsholo Mashile & Carolyn Carew

**Εταιρεία παραγωγής:** Born Free Media

**Commissioning editor:** Johan Neethling

**Υποβλήθηκε από:** Rethabile Molisana

**Email:** production1@bornfreemedia.co.za

## 90 Plein Street

### SYNOPSIS

Shireen (Nazli George) and Dora (Jocelyn Broderick) are at a squatter camp; police are protecting them from angry residents threatening violence unless their issues are addressed. Dineo wakes up with Trevor, and tells him they are both adults and it won't happen again. Dineo and her committee visit the community where illegal miners were shot. Tshero is on television saying that mines should be nationalized to ensure development. This series has covered a range of issues relating to the workings of Parliament and the people who work there. The story has taken our main figure, Dineo, on a roller coaster ride over the intrigues and turmoil in and around Parliament and in her constituency. In this series we follow her journey to eventually become the President of South Africa. Dineo is more mature now and understands her environment better. She develops as a leader and as a politician and her achievements and mistakes are much more meaningful. As a family person and as an MP in her constituency, her progress and role make huge demands on her integrity, her health, her family and colleagues.

**Original title:** 90 Plein Street

**Country:** South Africa Series

**Title:** 90 Plein Street

**Episode:** 4 of 26

**Duration:** 24'

**Original language:** English

**Production date:** November, 2011

**Broadcast by:** S ABC2

**Broadcast at 21:36** on 22.11.2011

**Budget in euro:** € 27.630

**Author/s:** Khalo Matabane

**Director/s:** Khalo Matabane

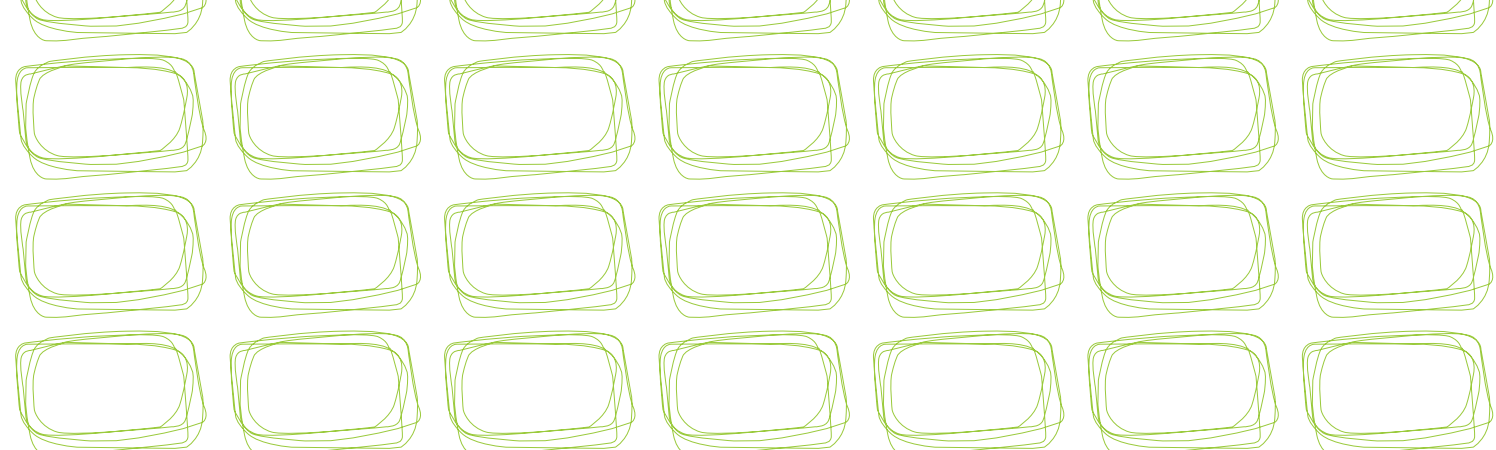
**Producer/s:** Tsholo Mashile & Carolyn Carew

**Production company:** Born Free Media

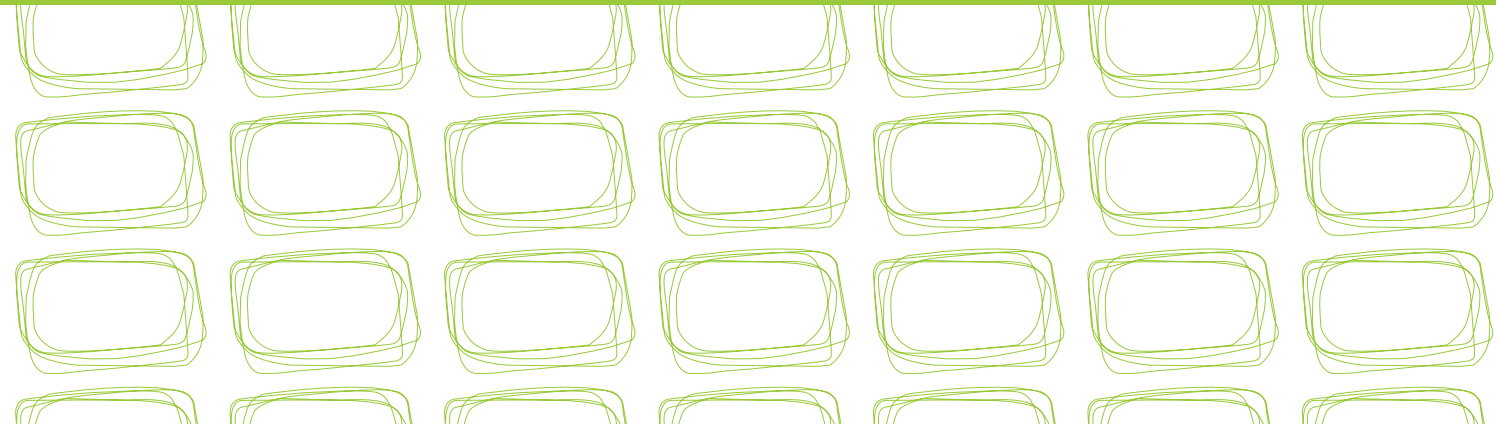
**Commissioning editor:** Johan Neethling

**Submitted by:** Rethabile Molisana

**email:** production1@bornfreemedia.co.za



26



12.04.2013

Ημερομηνία:  
31.03.2012

Ώρα:  
10.00-11.00

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 60'

Date:  
31.03.2012

Time:  
10.00-11.00

WAREHOUSE A  
Duration: 60'

# Η ιστορία της Αγγλίας του Michael Wood

## ΣΥΝΟΨΗ

Στην Ιστορία της Αγγλίας του Michael Wood, ο Michael αφηγείται την ιστορία μία κοινότητας βασιμμένος σε ολόκληρη την ιστορία της Αγγλίας. Χρησιμοποιώντας αρχεία, τοπία, κτίρια, την επιστήμη και την αρχαιολογία, και με τη βοήθεια των ίδιων των χωρικών, εξετάζει τη ζωή των απλών ανθρώπων με φόντο γεγονότα που συνέβησαν στη χώρα την τελευταία χιλιετία. Ο τόπος είναι το Kibworth στο Leicestershire, στην καρδιά της Αγγλίας. Μέσω αυτού του τόπου, που προσφέρει πλούτο από αρχεία και αφηγήσεις, η σειρά παραθέτει το χρονικό της ιστορίας της Αγγλίας ξεκινώντας από την αρχή. Μέσα από τα μάτια μίας κοινότητας, η Ιστορία της Αγγλίας χαρτογραφεί το ταξίδι των απλών ανθρώπων στο χρόνο, και τους δείχνει να αγωνίζονται με την εισβολή και την καταστροφή, και να ασπάζονται την καινοτομία και την ευκαιρία. Ένα ταξίδι που εξετάζει την εξέλιξη της γλώσσας και των νόμων μας, των δικαιωμάτων και των ελευθεριών μας, τον τρόπο δράσης και σκέψης μας. Στην Ιστορία της Αγγλίας βλέπουμε πώς αυτοί έγιναν εμείς.

**Χώρα:** Ηνωμένο Βασίλειο

**Τίτλος σειράς:** Michael Wood's Story of England

**Επεισόδιο:** 1<sup>ο</sup> από 6

**Διάρκεια:** 60'

**Γλώσσα:** Αγγλικά

**Έτος Παραγωγής:** 2010

**Προβλήθηκε από:** BBC4

**Προβλήθηκε στις/την:** 21:00/Οκτ. 2010

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** Αδιευκρίνιστος

**Παραγωγός/οί:** Sally Thomas

**Εταιρεία παραγωγής:** Maya Vision International

**Υποβλήθηκε από:** Sally Thomas

**Email:** sally@mayavisionint.com

# Michael Wood's Story of England

## SYNOPSIS

In Michael Wood's Story of England. Michael tells the story of one community through the whole of English history. Using documents, landscape, buildings, science and archaeology, and with the help of the villagers themselves, he explores the lives of the ordinary people against the backdrop of national events across more than a thousand years. The place is Kibworth in Leicestershire, in the heart of England. Through this one location, rich in documents and stories, the series chronicles the story of England from the beginning. Through the eyes of one community, Story of England charts the journey of the ordinary people through time, and shows them struggle with invasion and catastrophe and embrace innovation and opportunity. It's a journey that sees the development of our language and laws, our rights and freedoms, our ways of doing and seeing. In the Story of England we see how they became us.

**Country:** United Kingdom

**Series title:** Michael Wood's Story of England

**Episode:** 1 of 6

**Duration:** 60'

**Original language:** English

**Production date:** 2010

**Broadcast by:** BBC4

**Broadcast at 21:00** in October 2010

**Budget in euro:** Not specified

**Producer/s:** Sally Thomas

**Production company:** Maya Vision International

**Submitted by:** Sally Thomas

**Email:** sally@mayavisionint.com

# Ο Μπαμπάς Γύριζε Βρόμικες Ταινίες

## ΣΥΝΟΨΗ

Έως προσφάτως, ορισμένοι νόμιζαν ότι είχε πεθάνει. Άλλοι αμφέβαλλαν ότι υπήρξε. Μερικοί ακόμη πρότειναν την εξωφρενική ιδέα ότι αυτός και ο περιβόητος Ed Wood (γνωστός ως «ο χειρότερος κινηματογραφιστής όλων των εποχών») ήταν το ίδιο άτομο. «Ο Μπαμπάς Γύριζε Τσόντες» αναλύει τη ζωή και τις ταινίες του Stephen C. Apostolof (ή A.C.Stephen) – ενός πρώην πολιτικού κρατούμενου, πιστού Χριστιανού και οικογενειάρχη και ενός από τους μεγαλύτερους κινηματογραφιστές ερωτικών ταινιών στις ΗΠΑ. Ξεκινά με την απόδραση του A.C.Stephen από την κομμουνιστική δικτατορία της Βουλγαρίας και το ταξίδι του στο Χόλλυγουντ όπου το Αμερικανικό όνειρό του έγινε πραγματικότητα. Κατά τη διάρκεια της ταραχώδους καριέρας του στο σινεμά, που διήρκησε δύο δεκαετίες, ο A.C.Stephen γύρισε δεκαεπτά αισθησιακές ταινίες «της σειράς», χαμηλού προϋπολογισμού. Σήμερα οι ταινίες του εξακολουθούν να είναι αντικείμενο γελοιοποίησης ή επαίνου από τους κριτικούς και τους θαυμαστές του. Ο A.C.Stephen κατέχει μόνιμη θέση στην κουλτούρα των ροζ ταινιών και είναι ευρέως αναγνωρισμένος ως ένας από τους πιο σημα-

ντικούς κινηματογραφιστές ερωτικών ταινιών στις ΗΠΑ. Η ταινία επιτρέπει στο κοινό να εισχωρήσει στην απίστευτη ζωή του A.C.Stephen συνδυάζοντας αποκαλυπτικές συνεντεύξεις με την οικογένειά του και τους συνεργάτες του με πλάνα αρχείου και κινούμενες φωτογραφίες. Μία ταινία για τις cult ταινίες σεξ των της δεκαετίας του '60 και του '70, και τη χαμένη αθωότητα του ερωτικού σινεμά.

**Πρωτότυπος τίτλος:** Dad Made Dirty Movies

**Χώρα:** Βουλγαρία

**Διάρκεια:** 57'

**Γλώσσα:** Αγγλικά

**Ημερ. Παραγωγής:** Φεβρουάριος 2011

**Προβλήθηκε από:** ARTE

**Προβλήθηκε στις/την:** 21:55/17.02.2011

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** €145,000

**Συγγραφέας/είς:** Jordan Todorov

**Σκηνοθέτης/ες:** Jordan Todorov

**Παραγωγός/οί:** Martichka Bozhilova

**Εταιρεία παραγωγής:** AGITPROP

**Commissioning editor:** Kathrin Brinkmann (ZDF / ARTE)

**Υποβλήθηκε από:** Martichka Bozhilova

**Email:** producer@agitprop.bg

# Dad Made Dirty Movies

## SYNOPSIS

Until recently some people thought he was dead. Other doubted that he ever existed. Some even suggested the extravagant theory that he and infamous Ed Wood (called "the worst filmmaker of all time") were one and the same person. Dad Made Dirty Movies chronicles the life and films of Stephen C. Apostolof (aka A. C. Stephen) – a former political prisoner, devoted Christian and family man and one of the greatest erotic filmmakers in the U.S. The film traces A. C. Stephen's escape from communist dictatorship in Bulgaria and his journey to Hollywood where he made his American dream come true. Over the course of a film career that lasted two turbulent decades, A. C. Stephen made seventeen low brow, low budget soft-core films. Today A. C. Stephen's legacy lives on, ridiculed or revered by both critics and fans alike. A. C. Stephen has taken a permanent place in the B-movie culture and is widely recognized as one of the greatest American erotic filmmakers. Dad Made Dirty Movies takes the audience inside A. C. Stephen's amazing life story combining revealing inter-

views from his family and collaborators with archival footage and animated photographs. A film about the cult sex exploitation movies of the 60's and 70's and the lost innocence of the erotic cinema.

**Original title:** Dad Made Dirty Movies

**Country:** Bulgaria

**Duration:** 57'

**Original language:** English

**Production date:** February, 2011

**Broadcast by:** ARTE Broadcast at 21:55 on 17.02.2011

**Budget in euro:** € 145.000

**Author/s:** Jordan Todorov

**Director/s:** Jordan Todorov

**Producer:** Martichka Bozhilova

**Production company:** AGITPROP

**Commissioning Editor:** Kathrin Brinkmann (ZDF/ ARTE)

**Submitted by:** Martichka Bozhilova

**Email:** producer@agitprop.bg



Ημερομηνία:  
31.03.2012

Ώρα:  
12.40-13.25

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 45'

Date:  
31.03.2012

Time:  
12.40-13.25

WAREHOUSE A  
Duration: 45'

# Η Sunny και η Φωτεινή Πλευρά του Σεξ-Ουγκάντα

## ΣΥΝΟΨΗ

Μετά την επιτυχία της με την ταινία Over the Hill, η Sunny Bergman ρωτά «Είμαστε τόσο απελευθερωμένοι με τη γυναικεία σεξουαλικότητα όσο νομίζουμε;» Κάθε επεισόδιο αποκαλύπτει μία νέα, μοναδική πτυχή της σεξουαλικότητας. Στην Ουγκάντα, η Sunny λαμβάνει μαθήματα σεξ από μία επαγγελματία «μαντάμ». Στα Ιμαλάια, η Sunny συναντά γυναίκες Mosuo που επιλέγουν το ρομαντισμό αντί για το γάμο. Οι δρόμοι της Κούβας δεν είναι γεμάτοι διαφημίσεις, αλλά έρωτα και σεξ. Και στην Ινδία, την πατρίδα του Κάμα Σούτρα, το σεξ μετατρέπεται σε θρησκευτική εμπειρία. Το ταξίδι της Sunny μας προσφέρει αναπάντεχες νέες κατευθύνσεις, που προκαλούν τις απόψεις μας για την αγάπη, το σώμα και το σεξ.

**Πρωτότυπος τίτλος:** Sunny Side of Sex-Uganda

**Χώρα:** Ολλανδία

**Τίτλος σειράς:** Sunny Side of Sex

**Επεισόδιο:** 1<sup>ο</sup> από 4

**Διάρκεια:** 45'

**Ημερ. Παραγωγής:** Ιούνιος 2011

**Γλώσσα:** Ολλανδικά & Αγγλικά

**Προβλήθηκε από:** VPRO

**Προβλήθηκε στις/την:** 20:55/27.10.2011

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** €103.000/επεισόδιο

**Συγγραφέας/είς:** Sunny Bergman

**Σκηνοθέτης/ες:** Sunny Bergman

**Παραγωγός/οί:** Valerie Schuit

**Εταιρεία παραγωγής:** Viewpoint Productions

**Commissioning editor:** Barbara Truyen

**Υποβλήθηκε από:** Petra Vermeulen

**Email:** p.vermeulen@vpro.nl

# Sunny Side of Sex-Uganda

## SYNOPSIS

After her success with Over the Hill, Sunny Bergman asks, "Are we as liberal about female sexuality as we think?" Each episode brings a new and unique perspective about sexuality. In Uganda Sunny is given sex lessons from a professional "sex aunt". In the Himalayas, Sunny meets Mosuo women who choose romance over marriage. The streets in Cuba are free of advertising, but full of love and sex. And in India, the home of Kama Sutra, sex becomes a religious experience. Sunny's journey delivers surprising new insights, which challenge our ideas about love, the body and sex.

**Original title:** Sunny Side of Sex - Uganda

**Country:** The Netherlands

**Series title:** Sunny Side of Sex Episode: 1 of 4

**Duration:** 45'

**Production date:** June, 2011

**Original language:** Dutch & English

**Broadcast by:** VPRO Broadcast at 20:55 on 27.10.2011

**Budget in euro:** € 103.000 / episode

**Author/s:** Sunny Bergman

**Director/s:** Sunny Bergman

**Producer/s:** Valerie Schuit

**Production company:** Viewpoint Productions

**Commissioning editor:** Barbara Truyen

**Submitted by:** Petra Vermeulen

**Email:** p.vermeulen@vpro.nl

Ημερομηνία:  
31.03.2012

Ώρα:  
14.40-15.25

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 45'

Date:  
31.03.2012

Time:  
14.40-15.25

WAREHOUSE A  
Duration: 45'

# Photo for Life

## ΣΥΝΟΨΗ

Ένα τηλεοπτικό Masterclass γίνεται η αφορμή για μία συνάντηση μεταξύ του αμφιλεγόμενου master της φωτογραφίας, Oliviero Toscani, και μίας νέας γενιάς ταλαντούχων νέων φωτογράφων. Έξι υποψήφιοι επιλέχθηκαν από μία πενταμελή επιτροπή, με πρόεδρο τον Oliviero Toscani, και τους ανατέθηκαν διάφορα έργα, όπως το να δημιουργήσουν ένα φωτογραφικό ρεπορτάζ/ιστορία για το περιοδικό VIEW σχετικά με διάφορα επαγγέλματα που συναντά κανείς στο Παρίσι. Το περιοδικό ARTE τους ανέθεσε επίσης κάποιο έργο: τα αποτελέσματα μίας λήψης για το "Photo for Life" εμφανίζονται στο εξώφυλλό του.

**Χώρα:** Γαλλία / Γερμανία  
**Τίτλος σειράς:** Photo for Life  
**Επεισόδιο:** 5<sup>ο</sup> από 5  
**Διάρκεια:** 45'  
**Γλώσσα:** Γαλλικά & Γερμανικά  
**Ημερ. Παραγωγής:** Σεπτέμβριος 2011  
**Προβλήθηκε από:** ARTE  
**Προβλήθηκε στις/την:** 19:30/21.11.2011  
**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** Αδιευκρίνιστος  
**Συγγραφέας/είς:** Eudes Semeria  
**Σκηνοθέτης/ες:** Eudes Semeria  
**Παραγωγός/οί:** Jean-Louis Blot  
**Εταιρεία παραγωγής:** BBC Worldwide  
**Commissioning editor:** Oliver Schwehm  
**Υποβλήθηκε από:** Oliver Schwehm  
**Email:** oliver.schwehm@arte.tv

# Photo for Life

## SYNOPSIS

The concept of this TV master class consists in the initiation of an encounter between the controversial master of photography, Oliviero Toscani, and a new generation of talented young photographers.

Six candidates were selected by a jury of five, chaired by Oliviero Toscani, and assigned tasks like having to devise a photo reportage/story for VIEW magazine about different professions to be found in Paris. The ARTE magazine also commissioned their work: the result of one Photo for Life shoot can be seen on its cover.

**Country:** France / Germany  
**Series title:** Photo for Life Episode 5 of 5  
**Duration:** 45'  
**Original language:** French & German  
**Production date:** September, 2011  
**Broadcast by:** ARTE  
**Broadcast at 19:30** on 21.11.2011  
**Budget in euro:** Not specified  
**Author/s:** Eudes Semeria  
**Director/s:** Eudes Semeria  
**Producer/s:** Jean-Louis Blot  
**Production company:** BBC Worldwide  
**Commissioning editor:** Oliver Schwehm  
**Submitted by:** Oliver Schwehm  
**Email:** oliver.schwehm@arte.tv

Ημερομηνία:  
30.03.2012

Ώρα:  
15.50-16.50

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 56'

Date:  
30.03.2012

Time:  
15.50-16.50

WAREHOUSE A  
Duration: 56'

# Panorama- Undercover Care: The Abuse exposed

## ΣΥΝΟΨΗ

Στον τελευταίο όροφο ενός ειδικού νοσοκομείου, μακριά από φίλους και συγγενείς, μία ομάδα ανδρών και γυναικών υποφέρουν από την αγριότητα των συστηματικών βασανιστηρίων των ιδίων ανθρώπων που οφείλουν να τους περιθάλπτουν.

Τα θύματα προέρχονται από τις πιο ευάλωτες κοινωνικές ομάδες - άτομα με μαθησιακές δυσκολίες, με αυτισμό και άτομα με τάσεις αυτοκτονίας. Σε ένα ειδικό αφιέρωμα του Panorama, ο Paul Kenyon αποκαλύπτει την αλήθεια για τις εκτός ελέγχου συμμορίες φροντιστών και νοσοκόμων, και για το πως το αδιαφόρησε το σύστημα υγείας για όλα τα προειδοποιητικά σημάδια.

**Πρωτότυπος τίτλος:** Panorama - Undercover Care: The Abuse exposed

**Χώρα:** Ηνωμένο Βασίλειο

**Διάρκεια:** 60'

**Γλώσσα:** Αγγλικά

**Προβλήθηκε από:** BBC1

**Προβλήθηκε στις/την:** 21:00/31.05.2011

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** -

**Συγγραφέας/είς:** Paul Kenyon & Joe Casey

**Παραγωγός/οί:** Matthew Chapman

**Εταιρεία παραγωγής:** BBC Current Affairs

**Υποβλήθηκε από:** Tom Giles

**Email:** jamie.whitby@bbc.co.uk

# Panorama- Undercover Care: The Abuse exposed

## SYNOPSIS

On the top floor of a special hospital, locked away from their families and friends, a group of men and women are subjected to a regime of physical assaults, systematic brutality, and torture by the very people supposed to be caring for them.

The victims are some of the most vulnerable in society - the learning disabled, the autistic, and the suicidal. In a Panorama Special, Paul Kenyon exposes the truth about a gang of carers out of control, and how the care system ignored all the warning signs

**Πρωτότυπος τίτλος:** Panorama - Undercover Care: The Abuse exposed

**Χώρα:** Ηνωμένο Βασίλειο

**Διάρκεια:** 60'

**Γλώσσα:** Αγγλικά

**Προβλήθηκε από:** BBC1

**Προβλήθηκε στις/την:** 21:00/31.05.2011

**Προϋπολογισμός σε Ευρώ:** -

**Συγγραφέας/είς:** Paul Kenyon & Joe Casey

**Παραγωγός/οί:** Matthew Chapman

**Εταιρεία παραγωγής:** BBC Current Affairs

**Υποβλήθηκε από:** Tom Giles

**Email:** jamie.whitby@bbc.co.uk

Ημερομηνία:  
31.03.2012

Ώρα:  
17.05-18.00

ΑΠΟΘΗΚΗ Α  
Διάρκεια: 56'

Date:  
31.03.2012

Time:  
17.05-18.00

WAREHOUSE A  
Duration: 56'

# Δημοκρατία, ο Δρόμος του Σταυρού

## ΣΥΝΟΨΗ

Οι εκλογές της 6ης Μαΐου αποτέλεσαν μία ιστορική στιγμή για την Ελλάδα, μία πρόκληση για τη δημοκρατία της. Ήταν πρόκληση και για τους ντόπιους κινηματογραφιστές, να συμβάλουν κι αυτοί στην ηθική ενδοσκόπηση που απαιτούν οι καιροί, καταγράφοντας με τη δική τους ματιά τα πολιτικά ήθη που ευθύνονται σε μεγάλο βαθμό για τη σημερινή κατάσταση του τόπου. Παρακολούθησαμε λοιπόν βήμα βήμα την προεκλογική εκστρατεία τεσσάρων υποψηφίων για το βουλευτικό αξίωμα: του Γιάννη Ραγκούση από το ΠΑΣΟΚ, του Νίκου Κωστόπουλου από τη Νέα Δημοκρατία, της Ρένας Δούρου από τον ΣΥΡΙΖΑ και του Ηλία Παναγιώταρου από τη Χρυσή Αυγή. Με μια ασυνήθιστα οικεία ματιά πάνω στους πολιτικούς, η ταινία είναι ένα διεισδυτικό πορτρέτο της άσκησης της πολιτικής στην Ελλάδα σήμερα. Χωρίς σχόλιο, χωρίς συνεντεύξεις, αφήνει τον θεατή να κρίνει μόνος του

**Σκηνοθέτης/ες:** Mosjkan Ehrari

**Σενάριο:** Mosjkan Ehrari, Βασίλης Βογιατζής

**Φωτογραφία:** Κατερίνα Πατρώνη, Χάρης Ραφτογιάννης, Χριστόφορος Γεωργούτσος, Νικολία Αποστόλου, Γιάννης Μισουρίδης

**Μοντάζ:** Χρόνης Θεοχάρης

**Παραγωγός/οί:** Marcho Gastine

**Εταιρεία παραγωγής:** Minimal Films, Ελλάδα

**Χώρα παραγωγής:** Ελλάδα

**Διάρκεια:** 56'

**Έτος Παραγωγής:** 2012

**Παγκόσμια εκμετάλλευση:** Marco Gastine

T. +30 210 3606 730

fminimal@otenet.gr

# Demokratia, The Way of the Cross

## SYNOPSIS

The May 6th, 2012 parliamentary election – held against the backdrop of an unprecedented economic, social and moral crisis – was an historical moment for Greece and a challenge to its democracy. Following the “way of the cross” of four candidates (a socialist from PASOK, a left radical from SYRIZA, a conservative from New Democracy and a neo-Nazi from Golden Dawn) in their effort to re-establish contact with their constituents, the film explores the political practices in Greece today, as well as the current situation of a society deeply affected by the crisis. With no commentary or interviews, the film leaves it up to the audience to decide.

**Director:** Mosjkan Ehrari

**Script:** Mosjkan Ehrari, Vassili Vougiatzis.

**Photographer:** Katerina Patroni, Haris Raftoyannis, Christoforos Georgoutsos, Niko-  
lia Apostolou, Yannis Missouridis  
Montage: Chronis Theoharis

**Producer:** Marco Gastine  
Production: Minimal Films, Greece

**Production Country:** Greece

**Duration:** 56'

**Production Year:** 2012

**World Sales:** Marco Gastine

T. +30 210 3606 730

fminimal@otenet.gr

# Μήνυμα από την Ελλάδα

## ΣΥΝΟΨΗ

Το να είναι κανείς νέος στην Ελλάδα σήμερα δεν είναι ιδιαίτερα ευίωλο. Τι επιλογές έχει ένας νέος Έλληνας σε εποχή κρίσης; Να μείνει άνεργος ή να μεταναστεύσει στην Αυστραλία; Το «Μήνυμα από την Ελλάδα» είναι μία ταινία για τη νέα γενιά που πρέπει να επιλέξει μεταξύ της έλλειψης ευκαιριών και της μετανάστευσης. Η ταινία μας δείχνει τον αγώνα των νέων να επιβιώσουν κάτω από αυτές τις δύσκολες συνθήκες, με ένα μέσο μισθό €600, συχνά χωρίς ασφάλιση, και με μία κρίση να τους βαραίνει για την οποία δεν ευθύνονται. Οι νέοι στην Ελλάδα επηρεάζονται άμεσα από τη σημερινή κατάσταση. Πολλοί νιώθουν να στραγγαλίζονται από την Ευρώπη, και γι' αυτούς, ο τρόπος που η ΕΕ αντιμετώπισε την κρίση γεννάει πολλά ερωτηματικά. Η ζωή τους χαρακτηρίζεται από απόγνωση και αγώνα, από αισθήματα αδυναμίας και προδοσίας, και από την αναζήτηση της προσωπικής ευτυχίας και της αλληλεγγύης μεταξύ των ανθρώπων.

**Διάρκεια:**45'

**Έτος Παραγωγής:** 2011

**Εταιρεία παραγωγής / Παραγωγή / Επικοινωνία Πωλήσεις:**

Salarfilm produktion  
Ayhan Salar  
+49 40 880 5541  
mail@salarfilm.de

# Message from Greece

## SYNOPSIS

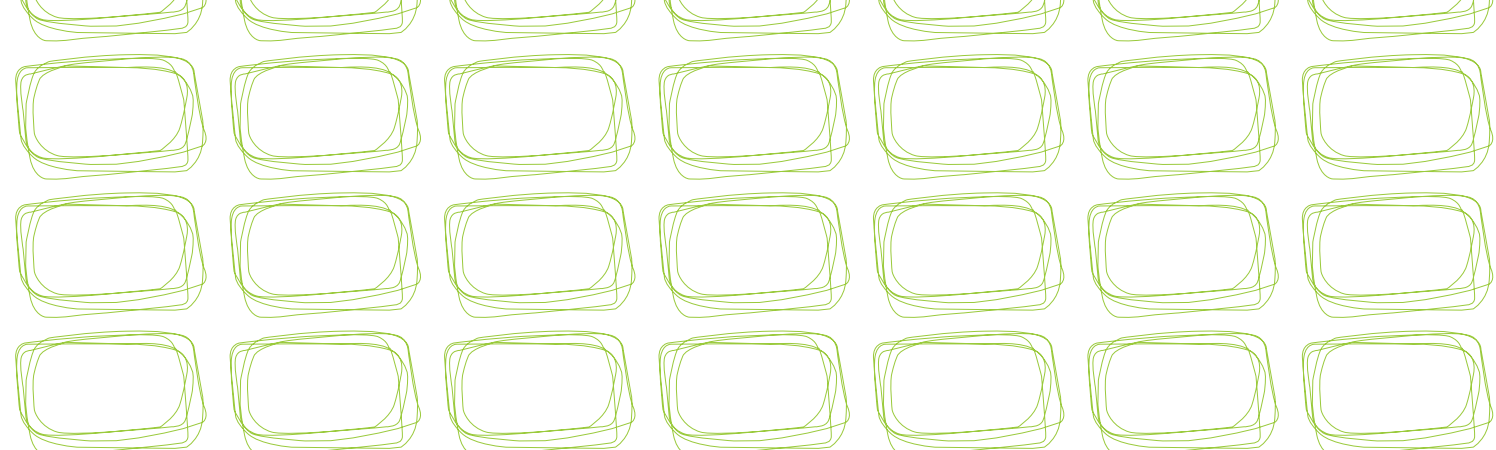
Being young in Greece is not very promising these days. What options does a young Greek have in times of crisis? Being unemployed or leaving for Australia? Message from Greece is a documentary about the young generation stuck between not having a chance and emigration. The film shows the young generation's struggle to survive under these difficult circumstances, with average wages of €600, often without health insurance, and with the burden on its shoulders of a crisis it did not cause. The young Greek generation is affected directly by the current situation. Many see themselves as being captured in the stranglehold of Europe. For them, the way the European Union dealt with the crisis is highly questionable. Their life is characterized by desperation and struggle, by feelings of powerlessness and betrayal, by the search for personal happiness and human solidarity.

**Running time:** 45

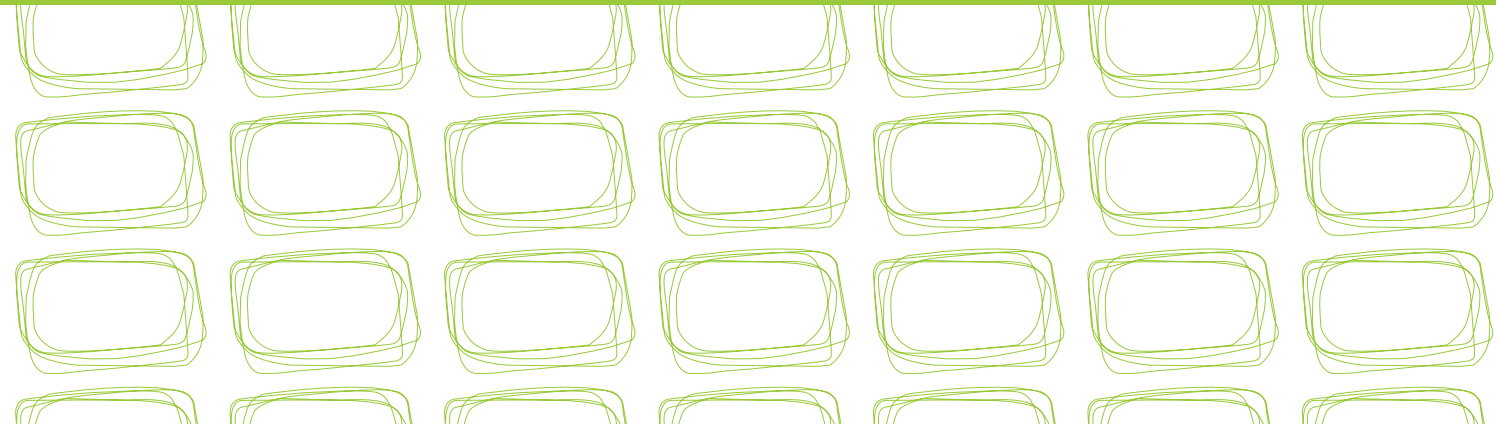
**Year of production:** 2011

**Production Company / Production / Contact Person / Sales Contact Person:**

Salarfilm produktion  
Ayhan Salar  
+49 40 880 5541  
mail@salarfilm.de



42



13.04.2013

Ημερομηνία:  
31.03.2012

Ώρα:  
10.00-11.35

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
Διάρκεια: 103'

Date:  
31.03.2012

Time:  
10.00-11.35

MUSEUM OF BYZANTINE CULTURE  
Duration: 103'

## Ημερολόγια Αμνησίας

### ΣΥΝΟΨΗ

Μια γυναίκα ανακαλύπτει κάποιες ξεχασμένες ταινίες σούπερ οκτώ που αναφέρονται στις χρονιές 1985-86, από την Ελλάδα, την Αυστραλία και το Παρίσι, όταν ήταν φοιτήτρια. Τις ανακαλύπτει το 2010, σε μια περίοδο προσωπικών απωλειών που συμπίπτει με την όξυνση της οικονομικής κρίσης στην Ευρώπη. Βλέποντας αυτά τα ξεχασμένα ημερολόγια οξειδωμένα από το χρόνο, της δημιουργείται η ανάγκη να κινηματογραφήσει στιγμές από δύο καινούργιες χρονιές της ζωής της το 2010 και το 2011, προσωπικές μεν, αλλά σε ένα περιβάλλον κοινωνικών αναταραχών. Χρησιμοποιώντας πια ένα άλλο μέσο, ψηφιακό, καταγράφει εικόνες της κρίσης μέχρι το Φεβρουάριο του 2012. Το άδειασμα των προσωπικών χώρων των ανθρώπων που πέθαναν, συμπίπτει με το «άδειασμα» των χώρων μέσα στην πόλη, αλλά και το «άδειασμα» των κατοίκων της. «Στέλνει» αυτά τα ξεχασμένα ημερολόγια στο φίλο της Πίτερ στην Αυστραλία.

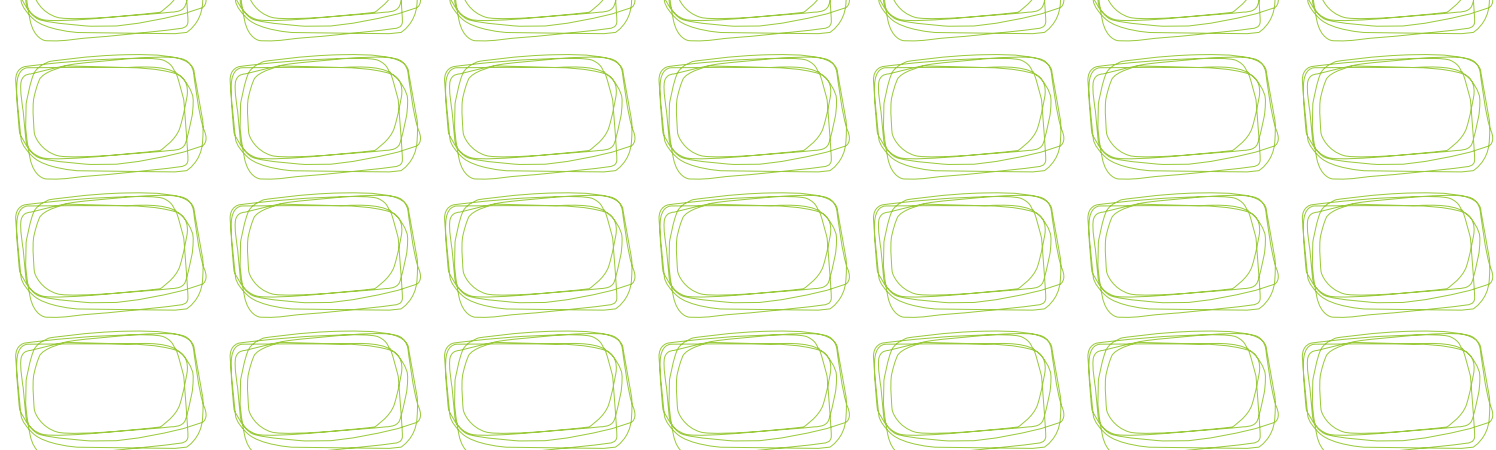
**Διάρκεια:** 103'  
**Σκηνοθέτης/ες:** Στέλλα Θεοδωράκη  
**Συγγραφέας/είς:** Στέλλα Θεοδωράκη  
**Διανομή:** One from the Heart  
**Σενάριο:** Στέλλα Θεοδωράκη  
**Μουσική:** Κρις Δεληγιάννης  
**Εταιρεία Παραγωγής:** Fantasia Audiovisual

## Amnesia Diaries

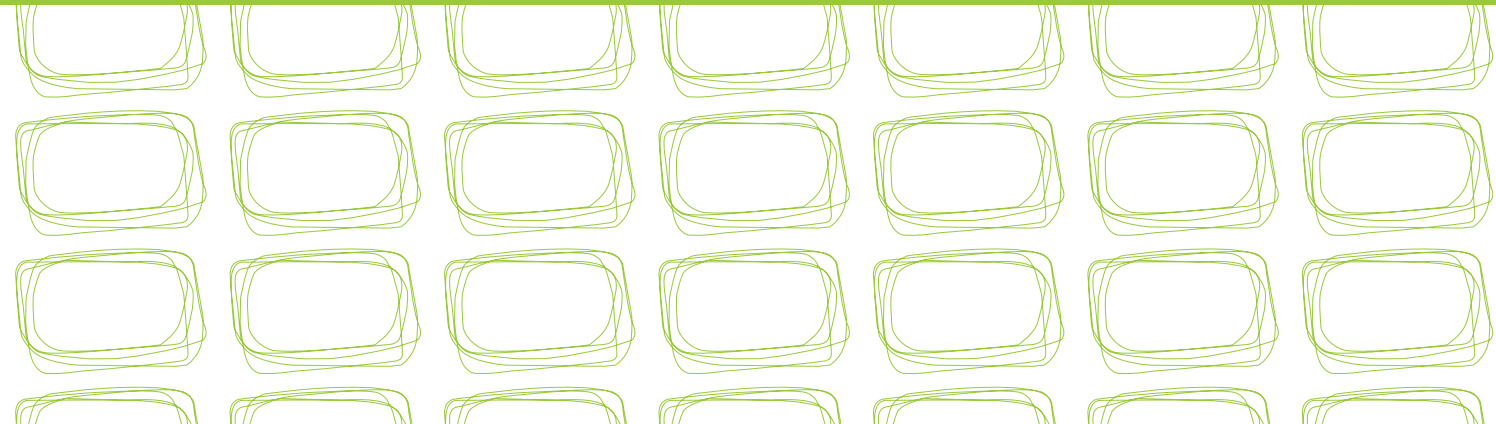
### SYNOPSIS

A woman discovers some long-forgotten Super 8 footage of the years 1985-86, from Greece, Australia and Paris when she was in her 20s. She discovers them in 2010 during the upcoming crisis in Athens, and when her best friend dies. She starts shooting again, among demonstrations and personal gatherings, in an environment of social despair until February 2012, the day after the “burning” of Athens. She addresses these personal / political diaries to her old friend Peter in Australia.

**Duration:** 103'  
**Directed By:** Stella Theodorakis  
**Written By:** Stella Theodorakis  
**Distribution:** One from the Heart  
**Screenplay By:** Stella Theodorakis  
**Music:** Chris Deligiannis  
**Produced By:** Fantasia Audiovisual



# Βιογραφικά Resumes





## Jean-Louis Blot



Για πάνω από 15 χρόνια, ασχολείται με τον χώρο των τηλεοπτικών παραγωγών στη Γαλλία. Εργάστηκε για 6 χρόνια ως Διευθυντής Ανάπτυξης για την Pearson Television France, σε εκπομπές όπως Going for Gold, Everybody's Equal, Man O Man, 100%, Hot Streak, Lyrics Board. Κατόπιν, μετέβη στην Endemol όπου ασχολήθηκε με την παραγωγή μίας σειράς επιτυχημένων εκπομπών για το κανάλι TF1. Μετά από μία καριέρα πολλών ετών σε διεθνείς εταιρείες, συνεργάστηκε με ορισμένες από τις πιο διάσημες εταιρείες hosting της Γαλλίας (Reservoir Prod, MD Productions, Air Production). Από τον περασμένο Ιούνιο βρίσκεται στο BBC WW, και ασχολείται με την παραγωγή της Γαλλικής εκδοχής του Don't Forget the Lyrics και της καθημερινής εκπομπής Hold on to your seat.

Jean-Louis Blot is working for more than 15 years in the field of TV production in France. He spent 6 years in Pearson Television France as Head of Development working on shows like Going for gold, Everybody's equal, Man o Man, 100%, Hot Streak, Lyrics Board. Following he went to Endemol to produce a series of prime time shows for TF1. After those years in international enterprises, he joined some of the most famous French host companies (Reservoir Prod, MD Productions, Air Production). He joined BBC WW last June, right after he was producing the French version of Don't Forget the Lyrics and the daily show Hold on to your seat.



Παραγωγός του AGITPROP από το 1999, με πολυβραβευμένες ταινίες στο δυναμικό της, όπως το Georgi and the Butterflies, The Mosquito Problem and Other Stories και Corridor #8. Για την παραγωγή της ταινίας μικρού μήκους Omelette (που ανήκει στην πρώτη βουλγαρική ταινία omnibus 15), έλαβε Τιμητική Μνεία στο Sundance το 2009. Ήταν η παραγωγός των πρώτων Βουλγαρικών ταινιών, Concrete Pharaohs και Paradise Hotel, για την HBO. Οι πιο πρόσφατες ταινίες της Dad Made Dirty Movies και The Boy Who Was a King είναι παραγωγές της AGITPROP με παγκόσμια κινηματογραφική προβολή. Το 2006, έλαβε το διεθνές βραβείο Trailblazer Award, που εγκαινιάσε ο Robert Redford και το Sundance Channel στο MIPDOC στις Κάννες για δημιουργικότητα, καινοτομία, πρωτοτυπία και πρωτοπορία στο χώρο του ντοκιμαντέρ. Διδάσκει σε διάφορα Ευρωπαϊκά workshops και σε εκδηλώσεις που αφορούν το ντοκιμαντέρ, είναι διευθύντρια του Balkan Documentary Center (BDC) που στηρίζει τους δημιουργούς ντοκιμαντέρ από τα Βαλκάνια, και πρέσβης του European Documentary Network (EDN) στη Βουλγαρία.

Martichka Bozhilova has been producer of AGITPROP since 1999. Her films include the multi-awarded Georgi and the Butterflies, The Mosquito Problem and other stories and Corridor #8. The short fiction film Omelette within the first BG omnibus film 15 produced by her won Honorable Mention at Sundance 2009. She is also producer of the first original Bulgarian productions for HBO, Concrete Pharaohs and Paradise Hotel. Her latest films include Dad Made Dirty Movies and The Boy Who Was a King. AGITPROP's films are broadcast and have cinema release worldwide.

In 2006 Martichka Bozhilova received the International Trailblazer Award, launched by Robert Redford and Sundance Channel at MIPDOC in Cannes for creativity, innovation, originality and breakthrough in the field of documentary cinema. She is lecturer at various European workshops and events in the field of documentary cinema, director of the Balkan Documentary Center (BDC) for supporting documentary filmmakers from the Balkans and ambassador of the European Documentary Network (EDN) to Bulgaria.

## Norman Dickfeld



Γεννήθηκε το 1986 στο Kyritz της Γερμανίας. Μετά το λύκειο, πήγε στο Βερολίνο, όπου σπούδασε TV-Producing and media business. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, εργάστηκε ως σπερατέρ κινηματογράφου και σε διάφορες ανεξάρτητες παραγωγές. Από το 2011, είναι διευθυντής του ALEX Ereignisfernsehen στο ALEX Berlin και υπεύθυνος για τη διαχείριση έργων, και την κάλυψη εκδηλώσεων πολιτικού και πολιτιστικού περιεχομένου.

Norman Dickfeld was born in 1986 in Kyritz. After school he moved to Berlin and studied TV-Producing and media business. Meanwhile, he started working as a cinema operator and for several freelance projects. Since 2011 he is head of ALEX Ereignisfernsehen at ALEX Berlin and is responsible for the project management as well as broadcasting political and cultural events.



Δημοσιογράφος και δημιουργός ντοκιμαντέρ ολλανδο-ιρανικής καταγωγής, που γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Βερολίνο. Μετά τις πανεπιστημιακές της σπουδές στο Βερολίνο, ξεκίνησε να εργάζεται ως ανεξάρτητη δημοσιογράφος σε διάφορους κρατικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς της Γερμανίας, όπως το RBB, WDR, SWR, και NDR. Αφού ολοκλήρωσε ένα διετές πρόγραμμα μαθητείας στο Adolf-Grimme-Institut για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, συνέχισε τη δημοσιογραφική της καριέρα και στο χώρο της τηλεόρασης. Από το 2009, ασχολείται με το ντοκιμαντέρ, και την παραγωγή και σκηνοθεσία ταινιών, όπως το Ferne Hoffnung Kaukasus και Message from Greece (Μήνυμα από την Ελλάδα).

Mosjkan Ehrari is a Dutch-Iranian journalist and documentary filmmaker who was born and raised in Berlin.

She began her career after her university studies in Berlin as a freelance journalist in different German public radio stations such as RBB, WDR, SWR, NDR. After a biennial internship at the Adolf-Grimme-Institut for radio and TV, Mosjkan Ehrari extended her journalist career to the medium of television. What is more, since 2009 she has been working as a documentary filmmaker, producing and directing the films Ferne Hoffnung Kaukasus and Message from Greece.

## Lefteris Fylaktos



Δημιουργός ντοκιμαντέρ, που γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1973, και ζει στο Βερολίνο. Είναι σκηνοθέτης και παραγωγός πολλών βραβευμένων ντοκιμαντέρ, όπως και τηλεοπτικών σειρών και video project για δημόσιους, ιδιωτικούς και διεθνείς οργανισμούς. Από το 1997, δραστηριοποιείται επίσης στο χώρο της τηλεόρασης και της παραγωγής ντοκιμαντέρ για την EPT. Το 2012, εντάχθηκε στην ομάδα Korsakow και ολοκλήρωσε προσφάτως το μεταπτυχιακό του στον τομέα Visual and Media Anthropology, στο Freie Universität του Βερολίνου. Την ίδια χρονιά, ξεκίνησε και η συνεργασία του με το INPUT και το PRIX-EUROPA.

Lefteris Fylaktos is a documentary filmmaker living in Berlin but born in Thessaloniki, Greece in 1973. He has directed and produced numerous award-winning documentary films as well as television series and video projects for public, private and international organizations. He is also active in television and documentary production, working for ERT S.A. (Greek Public Radio Television) since 1997. He joined the Korsakow Team in 2012 and has recently completed his Master of Arts in Visual and Media Anthropology at the Freie Universität in Berlin. In 2012 he joined the INPUT and PRIX-EUROPA teams.



Δημιουργός ταινιών, ελληνογαλλικής καταγωγής, που γεννήθηκε στο Παρίσι το 1952. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα από το 1978. Μετά από μια σύντομη καριέρα ως αρχιτέκτονας, ασχολήθηκε με το επάγγελμα του σκηνοθέτη, σεναριογράφου και παραγωγού, κυρίως δημιουργικών ντοκιμαντέρ κοινωνικού ενδιαφέροντος, όπως το «Δημοκρατία, ο Δρόμος του Σταυρού», «Docville», «Θέμις» και «Μικρές Οδύσσειες». Το 2002, ίδρυσε τη εταιρεία παραγωγής MINIMAL FILMS.

The Greek-French filmmaker Marco Gastine was born in Paris in 1952. Since 1978 he lives and works in Athens. After a brief career as an architect, he took up filmmaking as a director, screenwriter and producer. He has directed and produced mostly creative documentaries with social interest as "Demokratia, the Way of the Cross", "Docville", "Themis" or "Little Odysseus". In 2002 he found his own production company, MINIMAL FILMS.

## Marco Gastine

## Dimitra Kouzi



Δημοσιογράφος-Επικοινωνιολόγος Μ.Α., σπούδασε Επικοινωνία στο Μόναχο (Πανεπιστήμιο LMU και Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης). Από το 2001 εργάζεται στη δημόσια τηλεόραση. Από το 2006 διοργανώνει εξειδικευμένα σεμινάρια Media Training για την τηλεόραση, που απευθύνονται σε φοιτητές ΜΜΕ και επαγγελματίες, όπως οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα. Από το 2007 ως το 2011 ήταν υπεύθυνη για την αγορά ξένου ντοκιμαντέρ για το πρόγραμμα της ψηφιακής τηλεόρασης της ΕΡΤ (σινέ+ και πρίσμα+), ασχολήθηκε με τη σύνθεση προγράμματος, και εκπροσώπησε την ΕΡΤ στις συσκέψεις προγράμματος του Γερμανογαλλικού δημόσιου καναλιού ARTE (2007- 2008). Το 2009 συνίδρυσε και έκτοτε συνδιοργανώνει το φεστιβάλ ντοκιμαντέρ CineDoc, που προ-

βάλλει βραβευμένα διεθνή και ελληνικά ντοκιμαντέρ στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας και σε κινηματογράφους, λέσχες, σχολεία και πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και την Κύπρο, και έχει ως στόχο να προωθήσει το ντοκιμαντέρ, ενθαρρύνοντας το κοινό να έρθει σε επαφή με ζωτικά θέματα που αφορούν την καθημερινότητά του. Το 2012 συμμετείχε στην παραγωγή του ντοκιμαντέρ Little Land (συνπαραγωγή ΕΡΤ-ARTE), το οποίο βασίστηκε σε δική της ιδέα και επιτόπια έρευνα.

Από το 2012 εργάζεται ως δημοσιογράφος στην καθημερινή εκπομπή για τον πολιτισμό Σημείο ΑΡΤ (ΕΤ1), διατηρεί το blog dimitrakouzi.wordpress.com και από τον Μάιο 2012 δημιούργησε και παρουσιάζει από τη συχνότητα του ΚΟΣΜΟΣ τη ραδιοφωνική εκπομπή DocStories, που είναι αφιερωμένη στο ντοκιμαντέρ.

Holder of an MA in Journalism-Communication Studies, she studied Communications in Munich (LMU University and School of Cinema and Television). Since 2001, she has been working for ERT-Television (Hellenic National Broadcasting Corporation). Since 2006, she has been organising specialised TV Media Training seminars

for Media students and professionals, such as Doctors Without Frontiers (MSF). From 2007 to 2011 she was in charge of foreign documentary acquisition for ERT Digital (Cine+ and Prisma+), was involved with scheduling, and represented ERT at the programme meetings of the German-French state TV channel ARTE (2007- 2008). In 2009, she co-founded and has since been involved in co-organising the CineDoc documentary festival, which screens award-winning international and Greek documentaries at the French Institute in Athens and at cinemas, clubs, schools and cultural organisations in Greece and Cyprus. Its aim is to promote the documentary genre and encourage audiences to come into contact with vital issues from everyday life. In 2012, she took part in the production of Little Land (ERT-ARTE co-production), which is based on her own concept and on-site research.

Since 2012, she has been working as a journalist on the daily cultural review Simeio ART (ΕΤ1), has a blog dimitrakouzi.wordpress.com and, in May 2012, created and now presents on ΚΟΣΜΟΣ radio frequency the first Greek radio programme dedicated to the documentary genre.



Συνεργάζεται με το INPUT από το 2006 ως συντονιστής του διεθνούς προγράμματος. Όταν μεγάλωνε σε ένα αγρόκτημα στην Αφρική, δεν φανταζόταν ποτέ ότι η δημόσια ραδιοτηλεόραση θα γινόταν κάποτε το πάθος του. Μετά την Ελβετία, Αυστρία και το Ηνωμένο Βασίλειο, κατέληξε στο Βερολίνο, όπου ζει σήμερα. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στη Διαχείριση Δι-

εθνών Μέσων και Τεχνών από τη Σχολή Επιχειρήσεων και Διοίκησης, του Πανεπιστημίου του Σάλτσμπουργκ. Από τα τέλη του '90, εργάζεται για το PRIX EUROPA, το μεγαλύτερο Ευρωπαϊκό φεστιβάλ για την Τηλεόραση, το Ραδιόφωνο και τα Online Media, όπου είναι υπεύθυνος για τον τομέα των Online Media.

## François Isak Smit

François Smit has been working with INPUT since 2006 as International Selection Coordinator. Growing up on a farm in Africa, Smit never thought that he might one day become passionate about public broadcasting. Over Switzerland, Austria and the UK he made his way to Berlin, where he is currently living. He holds a M.A. in International Media and Arts Management from the University of Salzburg Business and Management School. He has been working for PRIX EUROPA, Europe's largest festival for Television, Radio and Online Media since the late 90s, where he was responsible for the Online Media.



Ο Φίλιος Στάγκος είναι Γενικός Διευθυντής της Δημοτικής Εταιρείας Πληροφόρησης, Θεάματος και Επικοινωνίας (ΔΕΠΘΕ) του Δήμου Θεσσαλονίκης που περιλαμβάνει έναν περιφερειακό τηλεοπτικό σταθμό (TV100) και δύο τοπικές ραδιοφωνικές συχνότητες (FM100 & FM100,6). Είναι κάτοχος πτυχίου Πολιτικών Επιστημών/Διεθνών Σχέσεων. Εργάστηκε στις Βρυξέλλες ως ανταποκριτής του ΑΠΕ, της εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ» και της ΕΡΤ. Ξεκίνησε τη διαδρομή του στην τηλεόραση ως ρεπόρτερ και συντάκτης των εκπομπών ερευνητικής δημοσιογραφίας «Μαύρο Κουτί» (MEGA Channel, 1998-2000) και «Κόκκινο Πανί» (ANT1, 2001-2002). Στις Βρυξέλλες επιμελήθηκε και παρήγαγε την εβδομαδιαία

ενημερωτική εκπομπή σε θέματα Ε.Ε. «Ευρωκεντρικότητες» (ΕΤ1). Την περίοδο 2008-2010 παρήγαγε και παρουσίασε την εκπομπή διεθνούς επικαιρότητας «Ανταποκριτές» (NET). Έχει καλύψει μεταξύ άλλων τον πόλεμο στο Κόσσοβο και τη Σερβία (1999), τον ρωσογεωργιανό πόλεμο (2008) καθώς και τις κρίσεις στο Πακιστάν και το Αφγανιστάν (2001 και 2005) και στο Β.Ιράκ (2007). Είναι δημιουργός πολλών μεγάλων ρεπορτάζ και ντοκιμαντέρ επικαιρότητας («Η Παναγία έφυγε με το νερό» 2005, «Αφγανιστάν : Ένα ταξίδι στο χρόνο» 2005, «Η Τουρκία σε σταυροδρόμι» 2007 κ.α.). Το 2005 τιμήθηκε με το βραβείο του «καλύτερου τηλεοπτικού ρεπορτάζ» («Πρόσωπα 2005») για την κάλυψη του «τσουνάμι» στη Ν.Α. Ασία. Ζει στη γενέτειρά του Θεσσαλονίκη.

Filius Stangos is the managing director of the Municipal Broadcasting Corp. of the City of Thessaloniki (DEPTHE) comprising one regional TV network (TV100) and two local radio networks (FM100 & FM100,6). He holds a degree in Political Science/International Relations. He has worked as a correspond-

ent in Brussels for the Athens News Agency, the daily "TA NEA" and ERT (Hellenic Public Broadcasting Corp.). He made his debut in television as a reporter and editor for the investigative news programmes "The Black Box" (MEGA Channel, 1998-2000) and "Red Rug" (ANT1, 2001-2002). While in Brussels (2004) he produced the "Eurocentrcs" weekly EU affaires news-magazine for ERT. From 2008 to June 2010 he produced and animated the World Affaires news-magazine "Correspondents" (ERT). He has covered extensively the wars in Serbia/Kosovo (1999) and Georgia/S. Ossetia (2008) as well as the crisis in Pakistan and Afghanistan (2001 & 2005) and N.Iraq (2007). He has produced numerous current affaires documentaries ("Our Lady Went Away With The Water" 2005, "Afghanistan, A Journey In Time" 2005, "Turkey at a Crossroads" 2007 et al.) In 2005 he received the Bobolas Foundation award for "Best TV Reporting" for his coverage of the "tsunami" in S.E. Asia. He currently lives in his hometown, Thessaloniki.



Γεννημένη στην Αθήνα, σπούδασε Οικονομικά στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, και Κινηματογράφο στο Athens Film School και στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, όπου ολοκλήρωσε και το διδακτορικό της πάνω στον κινηματογράφο Avant Garde του '20. Σεναριογράφος, σκηνοθέτης και παραγωγός, εργάζεται στην Αθήνα, και είναι ένα από τα βασικά μέλη της

ανεξάρτητης εταιρείας Fantasia Audiovisual LTD. Οι ταινίες της έχουν προβληθεί και βραβευτεί σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ. Έχει εργαστεί ως αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης, στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, και στο Τμήμα Κινηματογράφου, Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

Born in Athens, she studied Economics at the University of Athens, cinema studies in Athens Film School and at the Sorbonne University from where she obtained her Ph.D on the Avant Garde cinema of the 20's. Screenwriter, director and producer, she works in Athens, and is one of the main members of the independent company Fantasia Audiovisual LTD. Her films participated in different film festivals and had won awards. She has also worked like associate professor at the University of Crete, at the University of Fine Arts of Athens, and at the University of Fine Arts of Thessaloniki, department of Cinema studies.

## Joan Úbeda



Παραγωγός με έδρα την Βαρκελώνη, με 30 χρόνια εμπειρίας στα τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ και τις ενημερωτικές εκπομπές. Εργάστηκε στο τηλεοπτικό κανάλι TV3/Televisió de Catalunya για 15 χρόνια (1983-1998), στη σκηνοθεσία και παραγωγή ειδησεογραφικών εκπομπών και σε επιτυχημένες σειρές ντοκιμαντέρ με μεγάλη τηλεθέαση και κριτική αποδοχή. Το 1999 ανέλαβε εκτελεστικός παραγωγός και διευθυντής της εταιρείας Media 3.14 του ομίλου MEDIAPRO. Έχει επιμεληθεί την παραγωγή ενημερωτικών εκπομπών διάρκειας άνω των 500 ωρών για διάφορους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς της Ισπανίας, και περισσότερων από 30 ντοκιμαντέρ σχετικά με τον αθλητισμό, την ιστορία, την τέχνη και τις επιστήμες, τα οποία είχαν απήχηση σε ένα ευρύ διεθνές κοινό και κέρδισαν πολλά βραβεία. Του απονεμήθηκε ο τίτλος του Knight Fellow από το Πανεπιστήμιο του Stanford το 1998-1999, και το Σεπτέμβριο 2000 παρέλαβε το Κρατικό Βραβείο Δημοσιογραφίας από την Κυβέρνηση της Καταλονίας.

Joan Úbeda is a Barcelona-based producer with over 30 years of experience on television documentaries and factual programming. He worked at TV3/Televisió de Catalunya for 15 years (1983-1998), directing and producing current affairs stories and prime time documentary series that obtained a large audience and critical acclaim. He joined the Mediapro group in 1999 as executive producer and managing director of Media 3.14. He has supervised the production of over 500 hours of factual programming for several Spanish broadcasters and more than 30 one-off documentaries on sports, history, science and art, which have reached a large international audience and won many awards. Joan was a Knight Fellow at Stanford University in 1998-1999, and in September 2000 he was awarded the National Prize of Journalism by the Catalan Government.



Είναι σκηνοθέτης και παραγωγός ταινιών ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Στα 17 χρόνια της καριέρας του ως κινηματογραφιστής, έχει εστιάσει σε θέματα συγκρούσεων, συμφιλίωσης, και στις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες που καθορίζουν την ταυτότητά μας. Ίδρυσε και είναι ιδιοκτήτης της εταιρείας παραγωγής "Maya Productions" του Ισραήλ, που εξειδικεύεται σε ντοκιμαντέρ που απευθύνονται στο εγχώριο και ξένο κοινό. Η εταιρεία έχει συνεργαστεί με πολλούς τηλεοπτικούς σταθμούς του Ισραήλ, των ΗΠΑ και της Ευρώπης, όπως το Channel 2 TV (Ισραήλ), Science Channel (Ισραήλ), Spiegel TV (Γερμανία), France 2 TV (Γαλλία), BBC (Ηνωμένο Βασίλειο), RAI TV (Ιταλία), TSR (Ελβετία), DR (Δανία), VPRO (Ολλανδία) και HBO (ΗΠΑ).

Chanoch Ze'evi is a director and producer of documentary films for the television and documentary film industries. In Seventeen years of filmmaking, Mr. Ze'evi has addressed issues of conflict, reconciliation, and the social and political circumstances that define identity. Mr. Ze'evi is founder and owner of "Maya Productions," an Israeli production company that specializes in documentary films for local and foreign audiences. Many of the company's projects have been collaborative efforts with television stations in Israel, the United States, and Europe. Past collaborators include Channel 2 TV (Israel), the Science Channel (Israel), Spiegel TV (Germany), France 2 TV (France), BBC (UK), RAI TV (Italy), TSR (Switzerland), DR (Denmark), VPRO (The Netherlands) and HBO (USA).

*The second Mini-INPUT in Thessaloniki/Greece from April 10-13, 2013 was organized by:*

